

CARTELES

Vol. XIX. No. 10
LA HABANA,
MZO. 5 - 1933

ALFREDO T.
QUÍLEZ
DIRECTOR

HEMEROTECA
RESERVA

10^c

A. Quiñones



Gran Concurso Nacional de Belleza

GRACE LINE-CARTELES

¿Cuál es la mujer más bella
de Cuba?

¿Cuál es la mujer más bella
de cada provincia?

BASES

PARA ESTE EXTRAORDINARIO CONCURSO QUE CONSTITUIRÁ UN
VERDADERO ACONTECIMIENTO NACIONAL

1.—La empresa namera "Grace Line" y la revista CARTELES convocan a un Concurso nacional de belleza en el que podrán tomar parte todas las mujeres nacidas en Cuba o en el extranjero, siempre que sean hijas de padres cubanos y estén residiendo en el territorio nacional durante los últimos diez años.

2.—Toda candidata que se considere elegible, de acuerdo con las estipulaciones que en estas bases se consignan, deberá remitir tres fotografías: una de frente, otra de perfil y la tercera de cuerpo entero, llenando y adjuntando a las mismas una planilla que aparecerá oportunamente en CARTELES, y en la que deberá consignar sus generales, estatura, peso, color de los ojos y del cabello, medidas del busto, las caderas etc., y referencias morales.

3.—Si la concursante quisiera remitir igualmente una fotografía en traje de baño, para facilitar al Jurado la selección más justa, podrá hacerlo, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.

4.—Las fotografías no podrán ser retocadas para corregir defectos físicos ni para desvirtuar las líneas o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán admitidos solamente para subsanar defectos del negativo. El falseamiento deliberado de cualquiera de esos detalles en forma tal que altere ostensiblemente la fisonomía o cualidades físicas, será motivo suficiente de descalificación en los escriturarios finales.

5.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel orientado (blanco y negro) esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos físicos esenciales.

6.—Semanalmente la revista CARTELES irá publicando las fotografías de las candidatas más bellas que se van presentando al Concurso, según las reciba ya seleccionados por el Jurado, ya que en ningún momento esta revista habrá de intervenir en las selecciones.

7.—La empresa naviera de la Grace Line y la revista CARTELES, designarán un Jurado absolutamente secreto, integrado por artistas de prestigio y por personalidades destacadas socialmente y en el orden de la cultura, y este Jurado, libremente, sin presión extraña alguna, procederá a elegir entre todas las candidatas que opan, las diez mujeres más bellas por cada provincia.

8.—Esta primera selección la llevará a cabo el Jurado dentro de los primeros treinta días subsiguientes a la fecha en que se haya vencido el plazo de admisión de las fotografías remitidas por las candidatas.

9.—Los retratos de las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada provincia, serán publicados en la revista CARTELES, iniciándose entonces una votación popular en que podrán intervenir todos los lectores de CARTELES, tanto de Cuba como del extranjero. Esta votación servirá para elegir, por sufragio público, cuál es la mujer más bella de cada provincia, escogiéndola entre las diez que previamente seleccionó el Jurado. La oportunidad que se brinda a los lectores de países extranjeros, es una garantía adicional contra la posibilidad de refuerzos locales para determinada candidatura, viéndolo con ello a las concursantes la más absoluta imparcialidad.

10.—Las seis candidatas electas entre las sesenta seleccionadas por el Jurado, serán proclamadas Reinas de sus respectivas provincias.

11.—Una vez terminado el escrutinio, se procederá a la designación de un nuevo Jurado, integrado, como el anterior, por artistas y por personas de absoluta integridad moral, el cual, entre las seis Reinas provinciales, seleccionará la que debe proclamarse Señorita Cuba, y ostentar el título de Reina de Belleza Nacional. Las cinco candidatas restantes pasarán a ser Damas de su Corte de Honor.

12.—Este Concurso se inicia en este número y finalizará, en lo que respecta a la admisión de fotografías en la fecha que oportunamente, y con toda anticipación, anunciará CARTELES. El primer Jurado que se designe seleccionará, por consi-

guiente, las diez mujeres más bellas de cada provincia dentro de los treinta días subsiguientes al cierre del plazo de admisión de fotos.

13.—La votación pública para elegir las seis Reinas provinciales se iniciará el día en que aparezcan publicadas en CARTELES las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada una de las seis provincias, y finalizará el día que oportunamente se indique, en lo que respecta a los votos enviados por lectores que residan en el territorio nacional, pero el plazo de admisión de cupones emitidos por los lectores del extranjero vencerá quince días después.

14.—Cada lector de CARTELES que deseé tomar parte en este Concurso procederá a llenar el cupón que comenzará a publicarse en nuestra revista en el mismo número en que se dé cuenta de la primera selección del Jurado, designando las diez mujeres más bellas de cada provincia.

15.—Este cupón o boleta electoral llenará una contraseña distinta en cada ejemplo de CARTELES y estará redactado en la forma siguiente:

Creo que la mujer más linda de cada provincia, entre las diez seleccionadas por el Jurado, es la que sigue:

Pinar del Río
Habana
Matanzas
Santa Clara
Camagüey
Nombre del remitente
País en que reside
Ciudad

16.—Los escrutinios se efectuarán ante notario y a presencia de los representantes que designen las candidatas, si así lo desean, todos los sábados de 3 a 6 de la tarde, en las oficinas de CARTELES, y aparecerá el resultado parcial de esos cómputos en la propia revista que ve la luz pública el miércoles subsiguiente. El escrutinio final se efectuará el día que oportunamente se indique.

17.—Los premios de este Gran Concurso Nacional de Belleza "Grace Line" - CARTELES, serán los que siguen:

PRIMER PREMIO.—Una maravillosa excursión hasta Hollywood, para la Reina Nacional de Belleza y la persona acompañante que la "Grace Line" y CARTELES designen y que será una dama distinguida de nuestro mundo social y de reconocida moralidad. Este viaje consta del itinerario que sigue: de La Habana a New York en uno de los espléndidos barcos de la "Grace Line", de New York a San Francisco de California en el ferrocarril; de San Francisco a Hollywood; de Hollywood a Los Angeles en otro gran navio de la "Grace Line" y luego a La Habana, con escalas en Mazatlán (México), San José (Guatemala), La Libertad (El Salvador), Punta Arenas (Costa Rica), y Puerto Colombia. En todos estos lugares del recorrido se dispensarán grandes festejos a la Reina cubana.

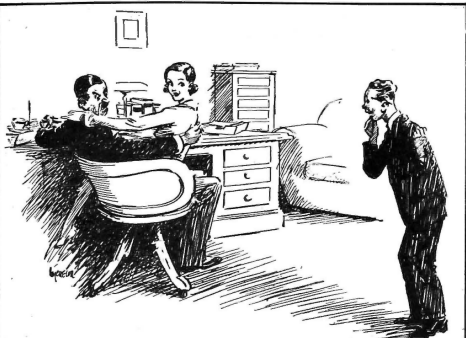
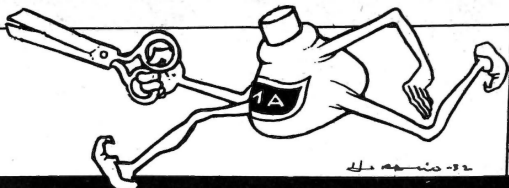
SEGUNDO PREMIO.—Corresponderá a la primera Dama de Honor, que merecerá este título, así como las cuatro restantes, de acuerdo con la selección final del segundo Jurado que se designe para esta última clasificación. Consistirá también en un viaje cuyo itinerario se expresará más adelante.

Los restantes premios, que corresponderán a las otras Damas de Honor, se irán publicando en números sucesivos de CARTELES.

Además, se otorgarán otros premios donados por distintos comercios de esta capital, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa de Belleza Nacional.

Finalmente, y en uno de nuestros principales lealtades, ofrecerá una gran recepción para la entrega de los premios convocando a un concurso entre nuestros poetas, a fin de obtener un canto a la Reina y sus Damas, que sea un merecido homenaje de las Musas a la belleza de la mujer cubana.

GOMA y TIJERAS



—su señora está ahí fuera, señor, y ¿me permite usted que solicite ahora un pequeño aumento de salario?

(De "London Opinion"—Londres).

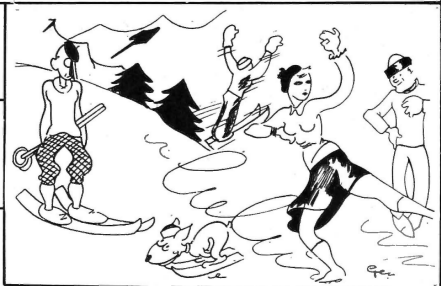


Ella.—¡Cómo se ve que es usted un hombre enamorado de los grandes espacios abiertos!

(De "London Opinion"—Londres).

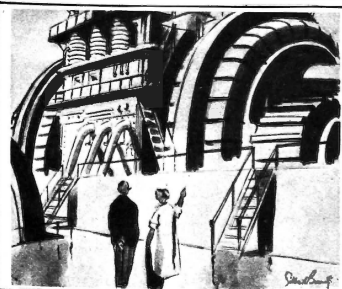


El fanático.—
Bueno; vamos a
ver si ahora escri-
be su dirección.
(De "Il 420"—
Firenze).



—¡Quién nos mandaría a aprender a patinar para atrás!

(De "London Opinion"—Londres).



—Esta máquina acabará con el desempleo; hace el trabajo de un hombre y necesita cien para manejarla.

(De "Collier's"—New York).

Cuentos

Estaba el coronel parado a la puerta del cuartel disfrutando de la bella visión de aquel atardecer y de la fresca brisa que le hacía olvidar un tanto el calor sufrido durante el día, cuando vio que frente a él se detenia un individuo fornido, de rozagantes colores y músculos que se adivinaban poderosos debajo de la ropa andrajosa y sucia.

—¿Puede usted darme una limoena, mi general?—preguntó el hombre aquel, sacándose la gorra.

El coronel lo miró y no pudo ocultar su asombro.

—¿Pero, amigo! ¿No tiene vergüenza de andar pidiendo limoena, con ese cuerpo y esa salud?

—Es que estoy sin trabajo...

—¡Ajá! Y, ¿cuál es su oficio?

—¿Pintor? Muy bien. Vea: aquí tengo unas cuantas puertas que pintar y, además, me gustaría que le diese una buena mano de blanqueo al vestíbulo. ¿Cuánto me va a cobrar por ese trabajo?

—Dos pesos por hora, mi general.

Si asombro había experimentado anteriormente el coronel, ahora sintió verdadero estupor.

—¿Cómo ha dicho usted? ¿Dos pesos por hora?... Hombre, usted debe estar loco. En esta época de crisis... ¡mi Miguel Angel ganaría dos pesos por hora!

El pintor sin trabajo quedó un momento en silencio; luego, con tono decidido, dijo:

—Pues mire, señor: yo no conozco a ese Miguel Angel; pero, si pinta puertas y blanquea paredes a menos de dos pesos la hora, con toda seguridad no pertenece a nuestro sindicato.



—Pe'o, capitán, ¡st está acabado de com-
prar!...

(De "London Opinion"—Londres).

CIUDAD PARA EL NO

DIVULGACION

por Hortensia LAMAR

TRABAJOS DE ORDENACION EDUCACION

EJERCICIOS DE VIDA PRACTICA

Prepare a sus hijos para la vida. Hágalos independientes.

PARA la mayoría de los padres los hijos resultan "cosas molestas" y problemas de difícil solución. Bellos y queridos muñecos para lucir lindos trajes, y que la manejadora se los lleve lejos, donde no molesten con su movimiento incesante, sus gritos, sus peleas y su desobediencia. Y si no hay manejadora el problema se convierte en una pesadilla, en una serie de conflictos que dañan profundamente al niño, amargando de manera lamentable las relaciones entre padres e hijos, especialmente entre la madre y el niño, por razón de su mayor contacto.

Ante todo piensen madre y padre que no pueden tener obligación de orden superior a la de conocer a sus hijos, y ninguna responsabilidad mayor que la integral y armónico desarrollo de esas vidas.

Lo primero es libertarse de vicios y prejuicios tradicionales. Nada de imponer el niño a todo el mundo. El mundo ya hecho de gustos y conveniencias de los padres.

Teniendo ya el concepto claro de la significación de la palabra educar comprenderemos que no es con imposición, con dureza, con sermones, con gritos, como podrá educarse al niño, tranquilizarlo, hacerlo feliz. Se trata de nada menos, ni de nada más, que de "echar fuera" la luz interior del niño: hacer que broten todas sus posibilidades.

El axioma de María Montessori: "Ayuda al niño para que actúe de por sí", es el punto de partida de todos sus procedimientos para educar. El complemento es: "deja libre al niño".

Trate de conocer a su hijo. Es indispensable estudiar los caracteres propios de cada niño, para entonces ayudarlo a formar su individualidad, según sus tendencias.

Si usted no permite a su hijo actuar por sí, jamás lo conocerá. Si usted no proporciona a su hijo modo y ocasión de encauzar su actividad motriz, su desarrollo psíquico y físico será deficiente. Se aburrirá aunque tenga muy lindos y costosos juguetes; estará descontento, desordenará en la casa, peleará, molestará con sus lloros y gritos.

Todo niño normal quiere y necesita movimiento. Nuestra misión consistirá en encauzar ese movimiento, jamás en reprimirlo. Así, la educación de su actividad motriz se encaminará a proporcionarle las oportunidades de llevar a cabo trabajos de ordenación y de producción. Para esto hemos

El concepto de la libertad en que debe inspirarse la Pedagogía es universal; nos ha sido revelado por las ciencias biológicas del siglo XIX cuando nos ofrecieron los medios de estudiar la vida.

MARIA MONTESSORI.

El trabajo, sea manual, sea intelectual, es esencialmente actividad rítmica. Y además, en la complejidad psicofísica del alma humana, son indispensables las dos cosas, alternando con mayor o menor proporción, según la preponderancia del tipo del trabajador.

LEONOR SERRANO.

Por encima de todo es necesaria una atmósfera de libertad, porque sin libertad de crecimiento, sin libertad de elección, no puede haber verdadero desarrollo moral.

BADLEY.

de revestirnos de una gran paciencia, observar—sin que pese sobre el niño una vigilancia opresiva—y esperar. Los frutos benditos de la paz y el contento se obtendrán pronto.

Llámanse trabajos de ordenación aquellos que comprenden el cuidado de la persona y de la casa.

Estos trabajos de ordenación tienden a procurar al niño la independencia, pues le enseñan a bastarse a sí mismo, en lo posible, y al mismo tiempo desarrollan su impulso a ser miembro útil de la comunidad. Elevan y fortifican su dignidad naciente.

Si usted baña, viste y da de comer a su pequeño hijo, como si fuese un paralítico o un enfermo, lastima usted profundamente

la integridad de su educación. Prepara, sencillamente, un esclavo más.

El pequeño niño halla placer en servirse, comer solo, lavarse, limpiarse los dientes; le gusta vestirse solo. No le gusta, y por eso lo rechaza siempre, sentirse cogido y manipulado por otra persona. Pero no olvidemos que por razón de sus pequeñas extremidades es lento en sus movimientos. No nos impacientemos. Evitemos que la vida confiada a nosotros se desarrolle unilateralmente, es decir mutilada. En el ser humano con integridad total han de equilibrarse las actividades de ordenación y producción. Aquellas son desarrollo físico, equilibrio en el ambiente, en estas predomina el elemento intelectual. Ambas son indispensables para

perfeccionar las energías nacientes del niño.

Cuando la mamá quiera tener hijos tranquilos, serenos y felices organiceles trabajo adecuado a sus fuerzas, a su desarrollo. Varones y hembras—ambos—pueden ayudar en los quehaceres de la casa y esto como práctica educativa. El niño normal siempre está deseso de hacer algo, de ayudar. Déle la oportunidad. Enseñele a lavarse por sí mismo, a destirse, y déle en libertad de actuar. Demuéstrele confianza en sus aptitudes, y no se impaciente por los errores que cometa; si los repite hágalose notar, pero sin regañarlo que lo depriman. Si no alcanza al lavabo, o a entrar en la bañera, proporciónesele un banquito, unas gradas, o unos trozos de madera, que le sirvan para alcanzar lo que necesita por sí mismo.

Para los niños es un verdadero triunfo, que les proporcione viva alegría, transportar objetos de un lugar a otro, sin que se les caigan; objetos frágiles sin romperlos. Si en las primeras tentativas violando una prohibición rompen platos y vasos, la culpa es de la desconfianza y el miedo, pues se sienten que están cometiendo una falta. Por el contrario, si los hacemos optimistas y confiados, trabajan su encargo con seriedad y cuidado, y nos maravillará ver que verdaderos bebés de 3 y 4 años pueden servirse, transportar platos, botellas, etc. poner y quitar su mesa, con equilibrio perfecto, sin dejar caer ni romper cosa alguna. Así es como ayudamos verdaderamente al niño porque lo conducimos por la afirmación de su propio "yo" a las victorias de progreso.

También limpiarse los zapatos, cepillar la ropa, sacudir y hacer su cama, lavar cucharas, loza y cristales constituyen actividades gozosas para el niño. Nada de usar para ellos jarritos de lata o esmalte, platos irrompibles, etc. que le eximen de cuidado. Al contrario de lo que generalmente se cree, el niño normal no se haragán; lo hacemos haragán a fuerza de contrariar las leyes de su desarrollo.

Conoci a una señora que practicaba esta enseñanza maternal de la vida práctica con sus cuatro pequeños, con un resultado admirable. Se turnaban por semana en el arreglo de la mesa, en el cuidado de las plantas de adorno, en el lavado de los cristales y platos de postre, en el baldeo del portal. Aquellos niños se movían con gracia y precisión y con esplendor. No se sentían "cosas molestas" en el hogar, sino ruedecillas preciosas en el engranaje total.

La próxima semana trataré del material y técnica para la educación motriz, usados por María Montessori que permiten llegar a los ejercicios de vida práctica con facilidad para el parvulito.



Practico

No busques la solución de tus mil problemas más en lo íntimo de tu vida, para los que tienes tus dudas, para los choques diarios con la amargura, para el control de los excesos, para armonizar con tanto pánico, para todos los infinitos laberintos del vivir, tendrás siempre la solución de tu existencia si siempre damos un por entre todo este fragor la voz infalible de nuestro íntimo juez. Siempre recorre el sendero al que seguir los obstáculos, sin asustarnos de la multitud, poniendo oído a cuanto vibra en el mundo, escuchando en todas las empresas, respetando todas las acciones, fraternizando con todos los aspirantes, pero solos, soberanamente solos, en los juicios íntimos de nuestra alma. A esos coloquios sagrados así hay por qué llevar aires de fuera, imposiciones extrañas, sugerencias impersonales, temores del que dirán, puñalantes arreos. Sé siempre el timonel de tu propia vida. Para algo es tuya, exclusivamente tuya, la vida que te está prohibido disponer de la ajena, te está perennemente concedida tu propia libertad.

No te duermas jamás a la sombra de extraños derrotos, porque en la causa trascendental de tu evolución no debes haber un átomo que no sea obra tuya. En esta exclusiva propiedad de lo íntimo es donde vive tu responsabilidad, lo que hacemos, es donde hallamos el eterno e inanal de soluciones.

Ni en las lecciones de los hombres, ni en las reglas de los textos, habrá más que un ejemplo de la vida que en el silencio de tu íntima verdad.



Secarse siempre el rostro sin restregar y como forma ajustada dándonos suaves palmadas que aviven la circulación.

Recomendación importante: no lavarse la cara con jabón, porque por lo común que sea está siempre compuesto de substancias nocivas. Los fabricados se emplearán exclusivamente para el cuerpo. Unido a esto produce feamente la brillantez de la piel.

OBSTINACION

De Julián del Casal

Pisotear el laurel que se fecunda
Con las gotas de sangre de tus venas;
Deshojar, como ramo de azucenas,
Fusilando de oro, los pétalos de tu vida;
Doblar el cuello a la servil coynada,
Y, encorvado por asperas coidadas,
Dejar que el agua de las lágrimas
El sol de tu ambición sus rayos hundida;
Tal es el camino de la obstinación,
Que te impone la vida en su carrera;
Pero, sordo a esa ley que tu alma asombra,
Te aferras entre el agua y el viento,
Mostrando inmaculada tu quimera,
Como pasa una estrella por la sombra.

... Esos disgustos al menudeo son los que fatigamos más el corazón, más los que nos hacen que lo que fuimos no lo quedamos, hasta que un día, y ya sin peso, nos quedamos de oro. Observamos que no queda nada, que todo se fue perdiendo en disgustos, en contradicciones, en observaciones despreciables... Y el cariño que muere de un golpe brutal, violento, tan puede resucitar en nuestro corazón, lo sostiene el odio; el cariño que se pierde así dispersado como arena al viento, es no nuestro nuncio. El amor sólo tiene dos grandes peligros de muerte: el desprecio y la indiferencia.

Belleza

CÓMO LAVAROS LA CARA

Por la mañana y noche usar siempre agua tibia adiccionada con algunas gotas de tintura de benjuí. El agua tibia agrita la piel, la nutre, la hace más resistente y la debilita. Sólo la tibia limpia y limpia.

Si el agua es seca y áspera, así como la propensa a irritaciones o granos, debe emplearse el agua de sal marina.

Forma de prepararla: se hierve el agua en la que se ha puesto un puñado de buñavado añadido en un trozo de gasa.

Es también eficaz el agua de lluvia con sal, después de haberla dejado una o dos horas puesta al sol. Andárese en la habitación un poco de ácido bórico y filtrarla antes de usarla.

Siempre que usamos salvado debe seguirse una ligera untura de crema o loción astringente.

Evítase las aguas cargadas de elementos alcalinos. Son perjudiciales las aguas ricas o manantial hervidas y filtradas.

También obtendremos éxito si le agregamos las alievas, una pizca de bórax o de un buen vinagre de tocador.

CREMA PARA EL ROSTRO

Agua de rosas, 100 gramos; leche de almendras amarga, 50 gramos; infusión de romero, 100 gramos; tintura de mirra, 5 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos.

Se limpia después de las afecciones, cuando no se tiene el hábito de poner otras cremas. Después de enjuagarse con una servilleta higiénica que sólo recoja el exceso deben colocarse los polvos.

HUEVOS RELLENOS

Ocho o diez huevos cocidos se pelan y se cortan al medio, a lo largo y con cuidado, para que no se rompa la clara. Se sacan las yemas y se amasan en un tazón con perejil y ajo picados y unas cucharadas de leche o caldo. Con este amasijo se rellenan las claras, aliando el relleno para que no sobrealzgan y reblandando los huevos sólo por este lado, con harina. Para freírlos en seguida, se aceite y a poco fuego, sin que la clara tome color, para lo que se echan en la sartén del lado de la yema y no se la da vuelta.

Se machaca una tostada de pan frito y un poco de perejil, se deslie con dos cucharas de agua, y agregando algo de las yemas cocidas que se reservó, se cuece todo y vierte sobre los huevos, que, puestos en una cacerola, se les deja cocer lentamente unos minutos.

... A las almas pequeñas, los pequeños caprichos les parecen grandes pasiones.

... Las muchachas del día son mejores de las que parecen de ayer, cuando en la virtud sospechosa... Es el mal de estos tiempos, en que todos pretenden parecer inteligentes a parecer bobos; y hay que desengañarse por la inteligencia, rara vez nos podemos de acuerdo; por el corazón, nos entendemos siempre.

... El matrimonio no es santo porque es amor, sino porque el amor crea deberes que le santifican.

... ¡Desdichado el que para vivir en sociedad no posee el preciso seguro de un buen ingenio que sepa endular lo que llegó al corazón más amargo!

... BENAVENTE.

... Los buenos modales se aprenden con la asiduidad y empiezan en el seno de la familia.

... SILVIO FELLICO.

Media estación

FEBRERO inicia dentro de la moda lo que, la alta costura suele llamar media estación, anticipada clarinada de lo que nos aporte el verano.

Pese a lo apropiado de nuestro clima, que pocas exigencias requiere la temporada y otra en su medianía. Bajo esta forma obtendremos variadas ventajas; no forzar el luemiento en una prolongación que necesariamente trae marchitas, renovación que evita el cansancio de lo repetido y por último más exactitud en las novedades de la moda, que como todas sabemos es incansable creadora. Esto, aparte las ventajas del luemiento, no implica de momento un gasto de importancia, y si un ahorro, pudiendo valerlos de dos oportunidades.

Esta evolución intermedia está impregnada de suave moderación, es un hábito casi imperceptible si no ponemos en ello un interés positivo y una curiosidad que casi podemos llamar psicológica. Pero si hurgamos, hay en el fondo el innegable interés de todo lo nuevo.

Como base de este compás intermedio, se aligeran los materiales, sin duda como "pensadas" a la temperatura, pero hay que negarlo, también como un acudimiento de lo que, por muy visto, ya no encierra novedad. El favor de los tejidos duros, rugosos, mates y de brillo, los ha llevado popularmente al terreno de hábito, y ya sabemos que la moda no transige con este ensamblamiento.

Reaparecen las muselinas de seda de variados tonos y como por tradición en opuestas gamas para una misma creación. Esta idea de efecto de oscuridad se deja ver en Vincer, Fatos y Lantra, como algo que nos hace creer en su definitiva aceptación para la primavera. De ser así, quedaría rota la tendencia a la línea Princeesa, utilizada en el momento como un acuerdo para calmar la indecisión del taller, reclamado indistintamente alto o descendido.

Las notas vivas de colorido sobre un fondo oscuro, anuncian el despertar alegre de la primavera. Son detalles de seriedad y elegancia a la par que discretos y originales. Un lazo azul turquesa o una nota en rojo o melocotón serán para esta época señal de gusto.

Las flores fabricadas en tejidos están altamente preferidas, bien como "boutique" que se asienta en la cintura o en grupo que realice el drapado del escote. Es preciso no rechazarlas porque ellas son favoritas en la moda del momento y porque no hay que negarles su encantadora ayuda a lo femenino.

Y ya que caminamos sobre lo venido, es preciso señalar la vuelta del "imprimé". Si es cierto que nos hallamos algo fatigados de su imposición, no lo es menos que son tejidos de un encanto infinito. Son prácticos y fáciles de llevar, transformar y ejecutar. Dentro de momentos que requieren tacto debemos aceptarles complacencia, una mirada rápida al sombrero, en el que sólo destacaremos la preciosa creación de diminutas tocas de flores, algo de fresco sabor que también implicó una invasión al terreno ceremonial, supuesto que han de llevarse en horas de la noche para suavizar de este modo las exigencias que el tiempo y la moderna graciosamente tovan tendiendo de sí. Son señores de que se vale y que moderan graciosamente toda ostentación de lujo. Son señores de que se vale y que moderan graciosamente toda ostentación de lujo. Son señores de que se vale y que moderan graciosamente toda ostentación de lujo.

... Los ravioles pueden también rellenarse de pescado o verduras.

QUEREMOS ADELGAZAR?

El deseo latente en todas las mujeres es disminuir la silueta dentro de los moldes de delgadez que cast exige la moda del día, me ancha a un ligero consejo de positivos resultados, y libre del peligro de afectar nuestra salud como suelen provocar planes extralimitados.

Haremos una o dos veces por semana, según lo requiera nuestro peso, durante 24 horas, una dieta relativa de leche sin aditamento y manzana al natural. Desayuno, almuerzo, merienda y comida serán las veces indicadas para consumir estos alimentos.

El resto de la semana haremos régimen normal, tratando de eliminar lo superfluo o al menos no recargar lo que se desecha el peso, como dulces, pan y galletas.

Notaremos, si sabemos ser constantes, un descenso muy regular y hasta una regulación conveniente del riñón por la sistemática limpieza a que lo sometemos.

Pese a la ausencia de complicaciones, no haremos uso de este ni de otro plan de adelgazamiento, a nuestro organismo no está en perfectas condiciones de salud.

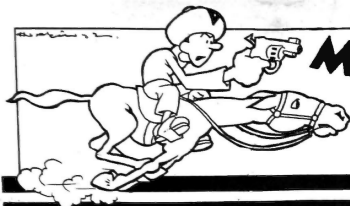
... En las naturalezas delicadas, el médico es la mejor dirección.

RAVIOLES

Trescientos gramos de harina. 2 huevos, 1 yema de huevo, 1 clara de agua. Todo esto se amasa bien sobre la mesa y se cubre con un paño húmedo. Se estira la pasta del grueso de un peso, espolvoreando de harina las dos caras de la pasta que cubre y recortes de tres a cuatro centímetros de diámetro, colocándolos encima de cada uno un poquito de picadillo y cubriéndolo con otro recado.

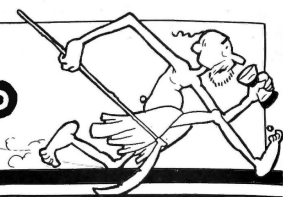
Se dejan así los ravioles una y media horas antes de la comida. Se cocinan en agua, pues durante algunos minutos en caldo o agua hasta que adquieren consistencia. Bien escurridos, se agregan en una fuente de horno, colocándolos en capas alternas con queso de Parma y Gruyere rallado.

La última tapa ha de ser de queso, por el sistema de cocerlos en agua, con tranquilidad y metiendo la fuente en el horno hasta que se dore el queso, que es cuando el plato está a punto y ha de servirse.



MATANDO el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz



SOLUCIONES

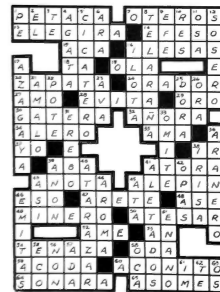
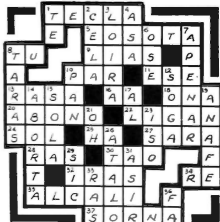
2-ACROSTICO-ORDENACION

4-PROBLEMA DE AJEDREZ.

A los pasatiempos del número anterior:
1-CY.
2-

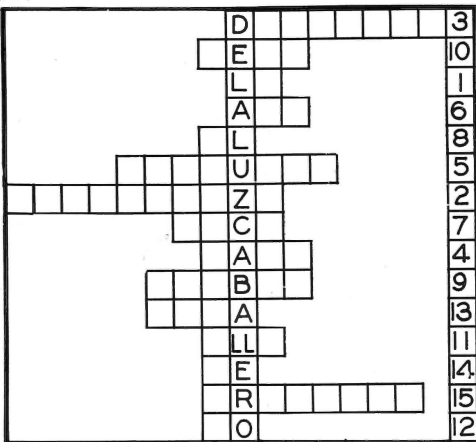
Q	U	I	E	N	N
O	S	E	A	M	A
E	S	T	R	O	D
E	S			I	M
I	S	M	O	N	O
S	E	R	A	M	A
E	S	T	R	O	D
E	N	A	D	A	.

- 3-Me dió con la contera.
4-Pasaporte.
5-Rocallos.
6-De 1 al 6.
A los crucigramas:



1-NOTICIA DE PERIODICO.

J	O
V	N
N	V
N	O



Los significados anteriores en su orden expresan lo siguiente:

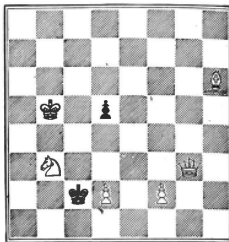
- Destroza.
Cierta manzana de fruto más largo que grueso.
Nota.
De este, o de ese modo.
Artículo.
Originar, ocasionar.
Esencia y propiedad característica de los seres.

- Enuncia el pensamiento por medio de la palabra.
Preposición.
Ser humano.
Suspende o concluye una cosa.
Pronombre.
Preposición.
Originar, ocasionar.
Negación.
Y ordenados según los números de la derecha forman un aforismo de Luz Caballero.

3 CRIPTOGRAFIA

(1)	M	E	T	A	H	Y	A	S	R	N	I	(2)
	A	N	I	J	S	I	T	U	N	A	U	
	C	A	U	R	P	R	A	E	E	Q	I	
	A	L	R	V	L	C	U	O	E	A	R	
	I	N	O	A	E	M	R	T	H	N	O	
	I	A	O	U	B	A	R	O	S	D	N	

Si siguiendo cierta marcha regular, en cada línea de letras según su orden, constrúyase un pensamiento de Martí.

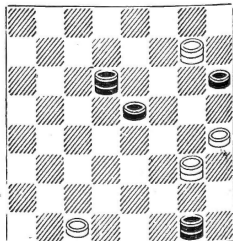


BLANCAS MATAN EN 3.

5-CHARADA GRAFICA.



5-PROBLEMA DE DAMAS.

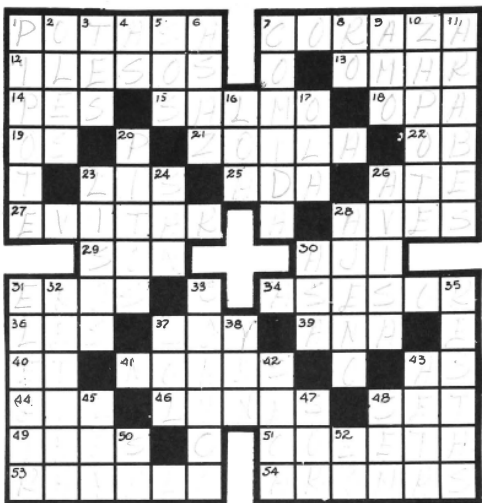


BLANCAS JUEGAN Y GANAN

CRUCIGRAMA

Verticales:

- 1-Tonel pequeño.
- 2-Exclamación. (Pl.)
- 3-Nombre de letra. (Pl.)
- 4-Símbolo de auxilio.
- 6-Bastante.
- 7-Alimentos.
- 8-Letra del alfabeto grieg
- 9-Quiero.
- 10-Fruta.
- 11-Naturales de Arabia.
- 16-Alba.
- 17-Sea el mar.
- 20-Silbato.
- 23-Sin asperezas. (Pl.)
- 24-Apocope de santo.
- 26- Da noticia de algo.
- 28-Perfeneciente a otro.
- 30-Agarradera.
- 31-Ecofer.
- 32-Membrana interna del ojo.
- 33-Trozo de tierra que en Cuba se concedía a los esclavos para que lo cultivasen por su cuenta.
- 35-Operación aritmética. (Pl.)
- 37-Astro.
- 38-Moneda del Japón.
- 42-Carece de humedad.
- 43-Dícese del individuo de cierta raza de Filipinas.
- 45-Regla invariable a que están sujetas las cosas.
- 47-Hermana religiosa.
- 48-Hijo de Noé.
- 50-Volcancillo stamés.
- 82-Artículo.



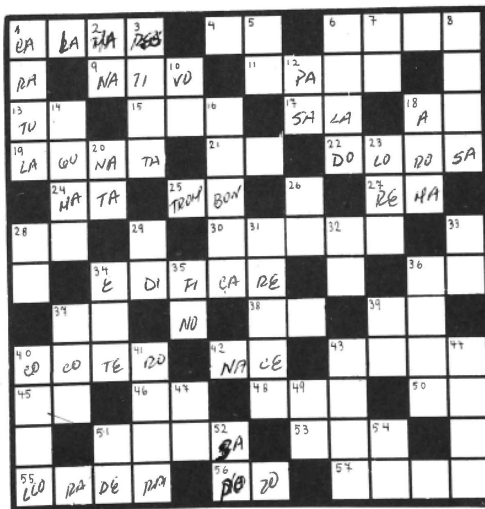
Horizontales:

- 1-Oxido de potasio.
- 7-Caparazon de las tortugas.
- 12-No han recibido daño.
- 13-Califa árabe que quemó la biblioteca de Alejandría.
- 14-Nombre de letra (Pl.)
- 15-Cántico que contiene alabanzas a Dios.
- 18-Idiota (Adj. común en Suramérica).
- 19-Pronombre.
- 21-Nombre femenino.
- 22-Prejilo inseparable.
- 23-Flor heráldica.
- 25-Nombre femenino.
- 26-Amarre.
- 27-Impedir que suceda algo.
- 28-Plumíferos.
- 29-Balle.
- 31-Hijo de Afrodita, dios del amor.
- 34-El que guía.
- 36-Pronombre.
- 37-De ser.
- 39-Nombre femenino.
- 40-Conjunción latina "Y".
- 41-Impares.
- 43-Naipe.
- 44-Nombre masculino.
- 45-Día de la semana.
- 48-Hijo de Adán.
- 49-Nombre femenino.
- 51-Trenza de pelo en la parte posterior de la cabeza.
- 53-Que tiene rayas.
- 54-Perfumes.

CRUCIGRAMA SILABICO

Verticales:

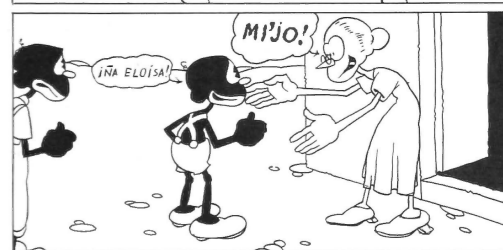
- 1-Fortada de un libro.
- 2-Brota.
- 3-Nombre masculino.
- 5-Zanja de una trinchera.
- 6-Obsequiado.
- 7-Isiote.
- 8-Liberal, generoso.
- 10-Ejerza el sufragio.
- 12-Uva seca.
- 14-Tejido, membranas.
- 16-Relativo al laberinto.
- 18-Perfuma.
- 20-Costra que se forma en la superficie de algunos líquidos.
- 23-Natural de Lorena.
- 28-Suelo.
- 29-Tramé alguna cosa.
- 31-Enrarecido.
- 32-Parte de una esfera entre dos paralelos.
- 33-Nombre femenino.
- 34-Mazorca de maíz.
- 35-Delicado.
- 36-Casa de vecindad para pobres.
- 37-Nombre masculino.
- 39-Diosa de las artes.
- 40-Serpiente venenosa de América del Sur.
- 41-Que rueda.
- 43-Nombre femenino.
- 44-Célebre poema sánscrito épico y religioso.
- 47-Doy color de oro.
- 49-Persona adinerada.
- 51-Se quema.
- 52-Batraco.
- 54-Interjección.



Horizontales:

- 1-Molusco cefalópodo.
- 4-Criada para faenas humildes.
- 6-Modosa, reservada.
- 9-Ferfeneciente al lugar de nacimiento.
- 11-Ave trepadora.
- 13-Juego de naipes.
- 15-Autoridad para cuidar los bienes de un menor.
- 17-Pieza de una casa.
- 18-Terminación de los quebrados.
- 19-Laguna pequeña.
- 21-Osculo.
- 22-La Virgen de los Dolores.
- 24-Herrabuena.
- 25-Trompeta de sonido agudo.
- 27-De remar.
- 28-Silbato.
- 30-Sacarochos.
- 34-Construíte edificios.
- 36-Población grande.
- 37-Río de Africa.
- 38-Reputación.
- 39-Trastada.
- 40-Palmera que produce el coco.
- 42-Vine al mundo.
- 43-Con edad para casarse.
- 45-Claras.
- 46-Pieza cúbica.
- 48-Nombre femenino. (Diminutivo).
- 50-Sacerdote budista.
- 51-Que tiene ardor.
- 53-Carbonato de cal.
- 55-Llanto sin motivo.
- 56-Agujero profundo en la tierra.
- 57-Alcaloide vegetal del acónito.

Colóquense en los cuadros del crucigrama anterior, en vez de letras, las sílabas de las palabras cuya definición se da.





—El Gobierno de Siam dictó una ley destinada a reprimir la falta de consideración que manifiestan muchos turistas al visitar los elefantes sagrados. Por dicha ley los turistas quedan obligados a vestir trajes de rigurosa ceremonia, no pudiendo presentarse ante los paquidermos con la indumentaria corriente, sino con zapatos de charol, pantalón de fantasía y frac.

—En 1870 hubo una tempestad en Granada (Antilla) que libró a los habitantes de una ruina segura. La famosa tempestad hizo que en pocos minutos quedaran exterminadas las hormigas que amenazaban destruir la caña de azúcar. Se habían ofrecido grandes recompensas a los que descubrieran algo que acabase con aquella plaga.

—El duque de Sutherland, presidente del "College de Pestología" de Londres, acudió a su auditorio durante una conferencia que pronunció últimamente, en la cual declaró que se podía asegurar que la Gran Brea perdía anualmente 70 millones de libras esterlinas, a causa de los destrozos causados por las ratas. Los ingleses siempre se habían quedado helados cuando se les hablaba de los peligros de la peste, pero tan pronto se enteraron de la cantidad de libras que les restaban los roedores se pusieron inmediatamente en campaña para luchar contra ellos.

—La señorita Roberta Mackay presentó una demanda contra Rudy Vallée, estudiante que fue de la Universidad de Yale, acusándolo de haber plagiado una canción titulada "Soy un vagabundo de amor", compuesta por aquél hace varios años. La querrelante afirmó que gracias a la indicada canción pudo obtener rápidamente una fortuna Rudy Vallée, y le pide una indemnización de un millón de dólares.

—Por una resolución judicial de los tribunales de París, es válido el testamento registrado en un disco fonográfico, a condición de que se paguen los correspondientes derechos al Fisco. Se prevé la posibilidad de que pueda haber películas sonoras testa-

mentarias, que no tendrían los inconvenientes de los testamentos que se otorgan corrientemente, pues sería mucho más fácil establecer la autenticidad del contenido.

Los novios yanquis han batido últimamente todos los récords de originalidad, al contraer matrimonio en aeroplano, a caballo o en canoa. Pero el campeonato de excentricidad lo detenta, sin duda, la pareja formada por miss Kate Wilson y Mr. J. F. Gutrick. Para la ceremonia nupcial los contrayentes vistieron el no muy elegante traje de buzo, y lo mismo hicieron los padrinos y el señor cura. Luego todos se hundieron solemnemente en las aguas de la piscina del Hotel Ambassador, en Los Angeles, mientras la orquesta la emprendía con la marcha nupcial de "Lohengrin". El acto de la unión subacuática duró doce minutos al cabo de los cuales el matrimonio, el cura y los padrinos salieron a flote, todos sudorosos por el esfuerzo realizado.

—Una mujer puede hablar al mismo tiempo que otras cinco más y hacerse entender a las mil maravillas. Dos hombres, en cambio, hablan solos y, en muchos casos, no consiguen saber qué quiere uno y qué quiere el otro.

—La cantidad de soldados británicos muertos en la Gran Guerra alcanza a más de 1.800.000. La mitad de esos ingleses muertos por la "civilización" han sido identificados y se hallan en tumbas conocidas, en Francia y Bélgica. La otra mitad son héroes anónimos que murieron para que los sobrevivientes gozáramos de la felicidad que poseemos actualmente.

—Son pocas las personas que se deciden a dar exhibiciones de lucha grecorromana en Turquía porque allí los luchadores tienen que untarse el cuerpo, de la cabeza a los pies, con aceite de oliva, lo cual hace muy difícil el agarrarse. De cuando en cuando el referee tiene que parar la pelea para que los contendientes se quiten la grasa de los ojos... ¡y el público pueda enjugarse las lágrimas de risa!



Los niños también tienen
su Revista

“Social Miniatura”

es el regalo que

“SOCIAL”

hace a los hijos de sus suscriptores.

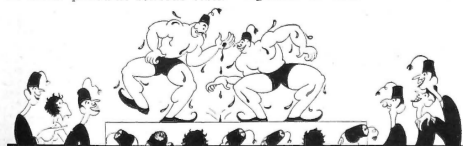
\$2.00 todo el año

1933

Avenida Menocal y Peñalver

Teléfono U-4792

La Habana, Cuba.



en pos de la **BELLEZA**

LA FUENTE SUPREMA DE LA VIDA

por el **Profesor P. DERTZ**, del Instituto Parisino de Bioquímica

Al tratar del cuidado de la belleza, el primer procedimiento de la mayoría de las personas es para los cosméticos; el segundo, para los masajes, y el tercero, para la dieta. La misma mayoría pasan por alto el elemento por excelencia indispensable para la existencia, y por consiguiente para el bienestar físico, de la Humanidad: la respiración.

Podemos vivir sin alimentos un número de días mucho mayor del que se suele creer; podemos subsistir sin tomar agua una cantidad de horas, si bien mucho menor que el tiempo que podemos pasar sin alimentos; pero sin respirar, apenas podemos existir unos segundos.

Pasemos una rápida ojeada al mecanismo de la respiración. Todas mis lectoras saben que los esenciales órganos de la respiración son los dos pulmones, que se encuentran separados por el corazón, encerrados en una caja de forma cónica, llamada el tórax, formada por las costillas, unidas detrás a la columna vertebral, y por delante, al esternón. Los pulmones en sí consisten en células de aire, densos plexos capilares y nervios, comunicándose las células de aire con el exterior por medio de los bronquios, la tráquea, la laringe, la garganta y la nariz.

No insistiremos en detalles que pudieran resultar prolijos, a más de ya conocidos, y pasaremos a la función que en nuestro cuerpo desempeña la función respiratoria, para hacernos cabal idea de su importancia. Nuestra sangre sin cesar recorre nuestro cuerpo, llevado a todos los tejidos, la nutrición en que se convierten nuestros alimentos después que se verifican su licuación y transmutación en otras sustancias en el proceso digestivo; y al par que va nutriendo los tejidos, va renovándolos con el oxígeno que lleva y recogiendo el ácido carbónico en que se convierten sus eliminaciones. Cargada del ácido carbónico recogido a lo largo de su camino, regresa la sangre al corazón, mostrando el tinte azul que la fantasía ha asignado a la sangre de alto aboleugo, cuando en realidad sólo indica empobrecimiento e impureza del líquido vital. El costado derecho del corazón entonces la absorbe, enviándola rectamente a los pulmones, donde a la vez que se depura del ácido carbónico que lleva, hace nueva provisión de oxígeno, con la que emerge, restaurado su color rojo, símbolo de fuerza y vitalidad, por el lado izquierdo, a iniciar un nuevo recorrido.

En esta forma, la totalidad de la corriente sanguínea pasa por el corazón en 32 latidos, o sea, menos de medio minuto, ya que la normalidad de los latidos o pulsaciones, es de 72 por minuto y es de primordial importancia que penetre en los pulmones una cantidad suficiente de aire puro para poder suministrar oxígeno a la sangre que llega, cargada de ácido carbónico, a depurarse y recoger nuevo oxígeno.

Para ello es preciso procurar pasar la mayor parte del tiempo posible al aire libre; y en su

defecto, cuidar de la ventilación de la casa, teniendo ventanas abiertas, sobre todo durante el sueño, y evitar el uso de fajas o ropa que opriman el cuerpo y dificulten la respiración.

También es de suma importancia el desarrollo del tórax, ya que en un pecho angosto no pueden ensancharse los pulmones para recibir todo el aire que necesitan, calculándose que el menor desarrollo del pecho en una mujer adulta, consistente con la

buena salud, es de 23 pulgadas, tomando la medida en redondo bajo las axilas, ensanchando 3 pulgadas al hacer una respiración profunda. En la respiración ordinaria la cintura deberá ensancharse de 1/2 pulgada a 1 pulgada, en tanto que al efectuar alguna actividad muscular su expansión deberá ser de 1 1/2 a 3 o 4 pulgadas.

He aquí una tabla demostrativa de la correcta relación entre

la estatura, peso y medida del

Pecho: Pies Pulgadas	Peso corriente Libras	Medida corriente del pecho Pulgadas
5	120	29.80
5 1	122	30.60
5 2	125	35.00
5 3	128	35.70
5 4	131	36.75
5 5	135	37.00
5 6	139	37.50
5 7	143	38.00
5 8	148	38.50
5 9	151	39.00

La pureza del aire que respiramos es de importancia aún mayor que la del alimento que ingerimos, como es fácil comprender, si tenemos en cuenta que las toxinas que pueda contener la atmósfera, al ser aspiradas por los pulmones, pasan directamente a la sangre, en tanto que las que pasan al estómago siguen un proceso mucho más dilatado, y existe siempre la posibilidad de que puedan atravesar las vías digestivas sin ser asimiladas.

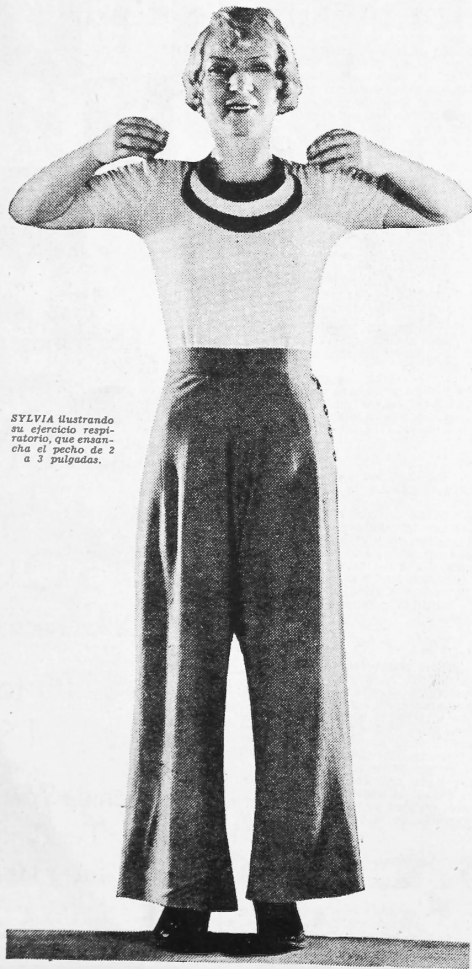
También es preciso cuidar de que la nariz y garganta estén en perfectas condiciones, pues cualquier impedimento en uno de estos órganos basta para entorpecer la respiración, y además de observar una escrupulosa higiene, practicándose diarias irrigaciones de las fosas nasales y gárgaras o atomización de la garganta con algún buen antiséptico, debe adquirirse un especialista tan pronto se note el más ligero sintoma patológico.

En condiciones perfectamente normales, cabe que la respiración sea deficiente, y por regla general lo es sobre todo en las mujeres, debido a que se ha formado la mala costumbre de no respirar sino superficialmente, lo cual, a la larga, estrecha el tórax, el cual, a su vez, da insuficiente cabida a los pulmones, que, necesariamente, se ven entonces materialmente imposibilitados de aspirar mayor volumen de aire, y se da origen a un círculo vicioso, que redunda en una función respiratoria cada día más defectuosa, que llega, no pocas veces, a ocasionar una enfermedad de fatales consecuencias, que tuvo por sola causa la falta de atención a la más importante de nuestras funciones físicas, más o menos voluntarias.

Pero, afortunadamente, los pulmones y el pecho responden, con la más satisfactoria rapidez, a la práctica de ejercicios respiratorios, seguida perseverante y cuidadosamente.

Sin llegar a los prodigios que han alcanzado los yoguis hindúes, en quienes los ejercicios respiratorios revisten solemnidad de ritos, y que han logrado un dominio tan asombroso de su materia y sus funciones, todas, partiendo de la base de estos ejercicios, que se nos antoja algo sobrenatural, juzgados por nuestras positivistas mentes occidentales, que no pueden, sin embargo, dejar de inclinarse ante fenómenos cuya explicación científica se ignora, pero de cuya existencia no se puede dudar.

En una serie de notables artículos (Continúa en la Pág. 62).



SYLVIA ilustrando su ejercicio respiratorio, que ensancha el pecho de 2 a 3 pulgadas.

CARTELES

Fundado en 1919
DIRECTOR: ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, República de Cuba, por el "sindicato de Artes Gráficas", Avenida Menocal y Peñalver.—Cable y Telegrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1831; Redacción, U-5021; Administración, U-3732; Anuncios, U-5121. Representantes exclusivos en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York. E. U. A.; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires, Argentina; 21 Rue Royale, París, Francia; 14 Cockspur St., Londres, Inglaterra; 39 Unter den Linden, Berlín, Alemania.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XIX.

LA HABANA, MARZO 5 - 1933

No. 10

Un hombre optimista



En Miami le tran cinco tiros; en New York le mandan una bomba por correo; el día 4 le espera el encargo de sacar a los Estados Unidos de la crisis más espantosa de su historia, y sin embargo, sonríe lleno de confianza. Si Franklin Deiano ROOSEVELT no merece el calificativo de optimista, ¿quién es quien lo merece?
(Foto International).

EL MISTERIO

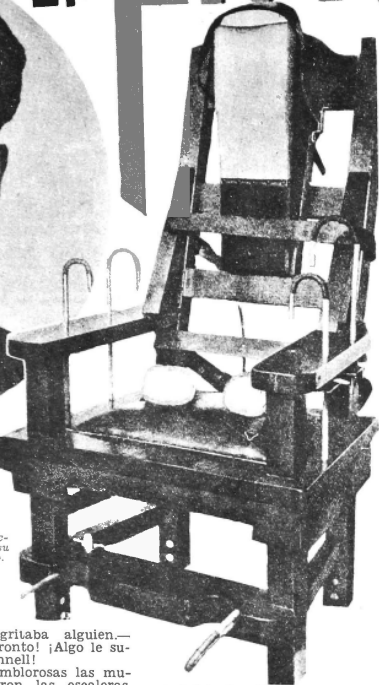
MOTIVO DE LA MUERTE
MISTERIOSA



AVIS Linnell pareció muy perturbada esa noche de octubre de 1911. Se unió a la alegre bulla de las otras jóvenes, en una de las grandes mesas de la Y. W. C. A. de Boston. Pero se notaba algo de forzado y rígido en su alegría. Su actitud era incompatible con su edad; tenía diez y siete años. Avis Linnell era una simpática muchacha de Hyannisport, Mass. Tenía el rostro de una niña, pero en los ojos poseía ya el brillo de una ardiente y plena feminidad.

Fotografía del asesino, tomada un día antes de su ejecución.

La terrible silla eléctrica donde pagó su crimen el asesino.



—¡Auxilio!—gritaba alguien.—
¡Un médico, pronto! ¡Algo le sucede a Avis Linnell!

Pálidas y temblorosas las muchachas subieron las escaleras. Una joven, sollozando, vistiendo sólo un kimono descuidadamente echado sobre los hombros desnudos, señalaba con temblorosa mano hacia una de las duchas.

—¡Ah!—murmuró entre sollozos. La superintendencia de la Y. W. C. A., que se había reunido al grupo de las jóvenes, se dirigió hacia el lugar de la tragedia.

Sentada en una silla, dando la espalda a la puerta, estaba Avis Linnell. Su ropa interior estaba sobre una silla cercana. Los pies de la joven estaban dentro de una bañera llena de agua caliente.

Avis padecía entonces un agitado coma, y su aliento era convulsivo. Sus labios estaban azulosos. Sus dedos, agarrados al borde de la bañera, se iban poniendo negros poco a poco.

—¡Avis! ¿Qué tienes, que te pasa?, ¡por Dios!, ¿qué te pasa?—gritó la superintendente, sin obtener la más leve respuesta. Se volvió a las jóvenes y ordenó:

—El médico ¡en seguida!

Pero ya alguien habíase ocupado del asunto, y pocos minutos después una doctora se inclinaba sobre la desgraciada muchacha. Avis fué conducida a su cuarto cercano. La doctora le tomó el pulso, y le examinó los labios ennegrecidos.

—Pidan la ambulancia—ordenó, mientras preparaba un estimulante.

Durante veinticinco minutos la doctora peleó aquella difícil batalla. Luego, movió tristemente la cabeza. ¡Avis Linnell había muerto!

—¿Alguna droga poderosa—dijo la doctora—que esta infeliz se ha

administrado. Deben notificarlo al forense tan pronto como puedan.

Un silencio horrorizado pareció pesar sobre la casa de la Y. W. C. A.

—¡Suicidio!—corría de boca en boca, entre las muchachas, cuando el cuerpo de Avis fué sacado del edificio.

Y entonces se pensó que había que avisar a sus familiares.

—Ese hombre debe hacerlo—dijo una de las muchachas.—Voy a avisarle.

Y se dirigió prestamente a la Guía telefónica. Poco después estaba en comunicación con el ex ministro de Hyannisport, a quien había amado Avis y cuya boda con otra mujer anunciaba el periódico aquella misma tarde. Aquel anuncio, pensaba la compañera de la infeliz suicida, había impulsado evidentemente a Avis a tomar la trágica resolución.

Aquella noticia fué una fuerte sacudida para el ministro. Su exclamación mostró su profunda pena.

—¡Pobre niña!—dijo conmovido.—Era miembro de mi congregación en Hyannisport. Yo la bauticé. ¿Han sido avisados sus parientes? ¿No habló ella nada... no me dejé ningún mensaje?

Cuando la muchacha le informó que Avis no había podido hablar nada antes de morir, el ministro instruyó la forma en que se podía comunicar la dolorosa noticia a los familiares de la suicida.

En el cuartel de la Policía, entonces en Pemberton Square, se siguió la rutinaria investigación de estos casos, con William B. Watts, superintendente de Policía, al frente.

El informe del médico forense permanecía sobre la mesa de Watts cuando un cuñado de la joven muerta vino a reclamar su cuerpo.

—¿No conoce usted ningún motivo que impulsara a su cuñada al suicidio?—le preguntó Watts al familiar de Avis.

—No creo que se haya suicidado—afirmó el hombre con ardor.—No era ella de la clase de mujeres que lo hacen.

—¿Sabe usted de alguna persona... algún hombre con quien ella sostuviera relaciones demasiado... amistosas?

—¿Qué quiere usted decir?—El informe médico muestra que la joven tenía motivos para hacer lo que hizo.

—¿Qué razón?—Watts cogió el informe del forense. Dijo:

—Avis Linnell iba a tener un hijo.

De momento el hombre quedó atónito. Luego exclamó:

—Vuelvo a afirmarle que ella no se suicidó. No importa que ella temiera su situación... le tenía más a la muerte. ¡Avis fué asesinada!

—¿Lo asegura?—demandó Watts.

—Lo aseguro.

—Aguarde, entonces, mientras llamo al forense. El se inclina hacia esa misma opinión. Antes de hacer cualquier anuncio en ese sentido, quiero saber si hay bases para tal creencia.

Poco después el Dr. Leary llegaba.

—¿Qué le hace creer, doctor Leary, que no estamos frente a un caso de suicidio?

El médico apuntó sus conclusiones:

—El veneno que causó la muerte es uno de los más violentos co-



El Rev. Clarence V. T. RICHESON, amante de la joven miembro de su congregación, como lucía cuando era uno de los más populares ministros de Nueva Inglaterra.

de la JOVEN ENVENENADA

Lowell A. NORRIS

nocidos; mató a la joven en muy poco tiempo. Ella no hubiera podido obtenerlo en ningún lugar y menos en el edificio de la Y. W. C. A. Además, ella había hecho los usuales preparativos de cuando no se piensa en morir. La sobrecama estaba cuidadosamente doblada; sobre las almohadas estaba un libro abierto; ella había escogido ropa interior limpia para el día siguiente. Y cuando ya encontraron vestía ropa de baño y de noche.

—No es posible que ella tomara súbitamente la decisión suicida después de haber hecho todos esos preparativos normales?—interrogó Watts

—Creo que hay una explicación más plausible. Recuerde que fué encontrada sentada con los pies dentro de una bañadera llena de agua caliente. Eso indica, a mi parecer, que ella se sentía indispuesta y quería mejorar sus condiciones físicas.

—Eso es—gritó el cuñado de la joven.—Alguien la engañó. Alguien le dió el veneno diciéndole que eso le mejoraría su dolencia.

—Es eso lo que usted quiere significar también, Deary?—pidió Watts.

—Algo por el estilo, sí.

—Bien—dijo el superintendente de Policía.—Prometo a ustedes que, de ser posible, este caso se aclarará.

Y volviéndose hacia el pariente de la presunta suicida, expresó: —Deseo que me diga todo lo que sepa acerca de Avis Linnell. Voy a colocarme en el punto de vista de un asesinato, y si algo

hay en efecto que pueda parecerse a un crimen, pondremos todo nuestro esfuerzo en dilucidarlo.

Los tres hombres continuaron en su conferencia durante bastante tiempo. Cuando esta terminó, muchas cosas se habían sugerido; y poco después pudo oírse el grito de los vendedores de periódicos.

Los extras de los diarios estaban ya en la calle descubriendo al mundo el secreto de la joven envenenada.

ASEGINATO DIABOLICO

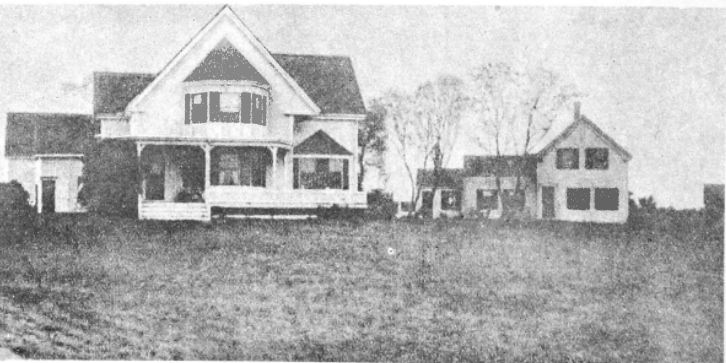
Poco después hubo nueva señalación. La joven Linnell había sido víctima de un crimen; los extras circularon con la noticia del misterioso asesinato. Se hizo pública la declaración del doctor Leary, contraria a la tesis del suicidio. Toda Nueva Inglaterra se conmovió con la noticia.

El jefe Watts estudió de nuevo todos los puntos de la investigación, a la nueva luz de la teoría del asesinato. Pidió a los periódicos su ayuda, para que informaran de las más recientes compras del veneno que se utilizó contra la joven. El American de Boston ofreció \$1,000 como recompensa para cualquiera que diera informaciones que hicieran posible el arresto del asesino. Todas las amistades de Avis fueron interrogadas, y así se vino en conocimiento de sus amores con el Reverendo Richeson.

Pero nada pudo anotarse como evidencia de que el pastor tuvie-



Avis LINNELL, la joven de diez y siete años que apareció envenenada en una de las duchas de la Y. W. C. A., de Boston.



La casa donde transcurrió parte de la vida de Avis Linnell, en una de cuyas ventanas acostumbraba a recostarse, sufriendo con el momento en que sería la esposa de un joven y popular ministro de Dios.



William B. WATTS, superintendente de la Policía de Boston, a cuyo cargo estuvo la investigación de este caso.

ra conexión alguna en el caso, como no fuera una pequeña irregularidad en la conducta de él y de Avis. El compromiso de la joven de alta sociedad con el ministro había sido anulado al comienzo de la primavera; y durante el verano se vió a Avis y Richeson juntos en Hyannisport en varias ocasiones. Lo que se publicó en los periódicos de Boston la tarde del día del crimen fué el anuncio de la boda.

No se descubrió absolutamente nada en relación con la compra de veneno ni en las droguerías de los alrededores de la Y. W. C. A. ni en los alrededores de la residencia de Richeson,

ni en la ruta que él acostumbraba hacer con su auto.

REVELACIONES SORPRENDENTES

El superintendente Watts esperaba de obtener éxito en la investigación del misterioso caso, aunque cada vez le parecía más exacta la tesis de asesinato. El 19 de octubre, estando con los codros sobre la mesa de su despa-

cho y la frente en las manos, tratando de hallar un punto de luz entre las sombras que rodeaban la muerte de la joven Avis Linnell, sonó el teléfono.

—Quiero verlo, Mr. Watts—dijo una voz de hombre.—Creo saber algo con respecto al veneno del caso de Avis Linnell.

—Yo dirijo una farmacia en Newton Center—dijo aquel individuo a Watts.—Newton Center es un pueblo no muy lejos de

(Continúa en la Pág. 52.)

Mi Duelo a Muerte

por

Claude Farrère

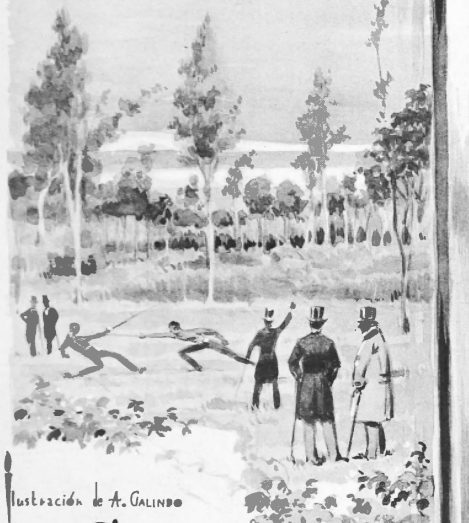


Ilustración de A. GALINDO

ESTA es una historia alegre, y una historia rigurosamente auténtica también: por primera vez cuento una aventura tal como ocurrió, sin cambiarle una coma... y hasta sin disfrazar el nombre de los personajes. Fueron tres, y de ellos dos han muerto y yo soy el tercero. Naturalmente, la aventura es honorable para todos.

París ha conocido a estos tres personajes en cuestión. Eran: la condesa Altera, a cuyo entierro probablemente iriais el año pasado: jamás sarcófago alguno fué cubierto con tantas rosas y tantas orquídeas. El otro fué el conde Lia Sela, el secretario de la Embajada española, muerto por el enemigo seis meses antes: en 1914, Lia Sela, vistiendo el uniforme de dragones se batía por Francia. Y por último, este servidor de ustedes, el príncipe Claudio Alghero. Los que se batieron en un duelo a muerte fueron, naturalmente, Lia Sela y yo. Y por la que nos batimos fué, no menos naturalmente, la condesa. Y a fe, lo digo tal como lo pienso y sin vergüenza, jamás mujer más adorable fué digna de que por ella cruzaran sus armas dos buenos amigos. Lia Sela-Alghero; Alghero-Lia Sela: el mundo los confundía a veces. Los dos dedos de la mano, exactamente.

Pero, el diablo se puso por el medio: hacia 1907, la condesa Altera, sin yo saber por qué, se encaprichó por Lia Sela, quien a su vez, desde hacía ya tiempo, la amaba como un imbécil. Fui su confidente, y nada más horripilante que aquello. Porque, sucedió que hacia 1911, la condesa, que ya se había cansado de Lia Sela, se enamoró de mí: esto es frecuente que ocurra cuando uno es confidente de una mujer caprichosa. Fué el premio por haber sido un buen custodio de sus confidencias.

Este idilio tuvo su consagración una magnífica noche de verano... ¡Dios mío, qué bella era aquella noche! Por lo menos, así me pareció, aun cuando para Lia Sela no lo fuera del todo... ¿Qué queréis? Hay gentes que confunden el sol con la lluvia.

Daré de mano a los detalles que no interesan a nadie más que a mí. Empero, precisaré un punto: al inicio de este amor, amán-



dome ya más que al secretario de la Embajada y jurándome hasta donde ella podía jurar, que jamás le había amado, Elsa (se llamaba Elsa...), no había tenido el valor suficiente para despedir a aquel pobre diablo. Es que quería abandonarlo dulcemente, sin disgusto. Pero en amor la dulzura es inoportuna en las despedidas. Se debe romper de una vez, con violencia si es preciso. En resumen, que entre Lia Sela, que creía ser siempre el Amigo, con una A mayúscula, y yo, que era el amigo, y que no creía serlo del

todo, no tardó en hacerse la situación imposible, en menos tiempo de lo que se dice. Comprenderéis sin gran trabajo, que es desagradable encontrar siempre, por la mañana y por la noche, lo menos catorce veces a la semana, al mismo intruso en casa de la mujer que se ama, y lo que es peor: un ramo de orquídeas fragantes colmando los floreros. ¡No es para sospechar? ¡Y cuidado

(Continúa en la Pág. 53.)

SANTIAGO de CUBA



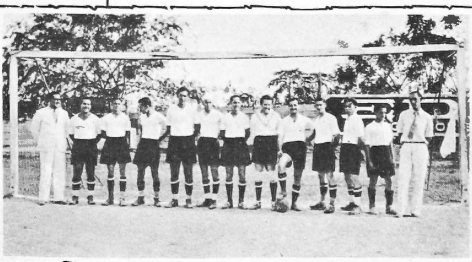
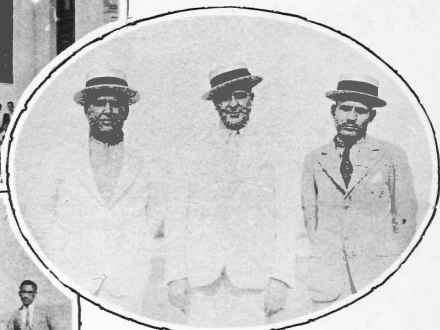
EL COLEGIO DE LA SALLE.—Foto del nuevo colegio de los Hermanos de La Salle, inaugurado recientemente.

(Fotos Sabatés).

FOOT BALL.—El Club Deportivo Español, con su presidente.



FOOT BALL.—Directiva de la Federación de Foot Ball de Oriente, integrada por los señores Angel SERPA, tesorero; Pedro PALAU, presidente, y Antonio RODRIGUEZ COLLAZO, secretario.



FOOT BALL.—El Club Deportivo Dolores, con su presidente.

CAMPEONES DE ORIENTE.—El team de los "Ases de Vista Alegre", campeones de "volley ball" de Oriente. Lo integran Pepe BORSSELL, Enrique NOVELLAS, Tony PARDO, Carlos CUADRADO, Guillermo HENRIQUEZ y Porfirio HENRIQUEZ.



FOOT BALL.— El Club Juventud Oriental, con su presidente.



"AVELLANA", el más popular y el más pequeño de los vendedores de CARTELES en la capital de Oriente. "Avellana" es todo un "dandy", como pueden ver nuestros lectores.



José FIGAROLA, ganador del premio en el concurso de pintura de nuestro colega "El País".

Buscad la Mujer

«Cortesía del
«New York Sunday Mirror»

Traducción del inglés por Gaspar Muñoz

CUANDO Guy Davin, el divertido joven de 26 años de edad que acostumbraba pasear su apuesta figura por los bulevares de París, ingresó en presidio recientemente, para cumplir la pena de cadena perpetua, se escribió el último capítulo de un crimen que conmovió a dos continentes.

La sentencia del Tribunal, después de un jurado francés declaró a Davin culpable de asesinato, pone también punto final a uno de los relatos detectivescos más extraordinarios que se conocen en la historia del famoso departamento de Sureté francés.

Cuando el caso ocupó primeramente su atención, los detectives parisienses sólo encontraron ligerísimas pistas, ninguna de las cuales indicaba con claridad un asesinado.

Sin embargo, después de dos días cortos de investigación, la Policía logró descubrir un crimen sensacional en el cual figuraban un norteamericano, su puesto aliado de Al Capone; una bellísima muchacha, ex artista de los «Vanities» de Earl Carroll; y un boulevardier vicioso.

El asunto empezó bastante inocentemente, en lo que a la Policía se refiere. En los bosques de Vincennes, cerca de París, fué encontrado un sedán negro desbaratado. Aparentemente se había precipitado contra un árbol, siendo luego abandonado por la persona que lo ocupaba, probablemente en busca de asistencia mé-

dica por las lesiones recibidas. Las huellas de sangre en el parabrisas y uno de los estribos parecían claramente indicar esto último.

Pero pronto las investigaciones demostraron que el hecho no era tan sencillo como a primera vista se creyera. La chapa de la licencia, marcada con el número 7197 R. E. 3, no pertenecía al sedán negro. El dueño de dicha chapa declaró que su automóvil no había salido de su garage particular. La licencia era robada. ¿Cuál fué el motivo?

La Policía empezó a demostrar curiosidad. Efectuóse una nueva y más cuidadosa inspección del auto desbaratado. Y entonces se descubrió un detalle que antes había pasado inadvertido: el cojín trasero no estaba en el automóvil. La Policía se dedicó a buscarlo.

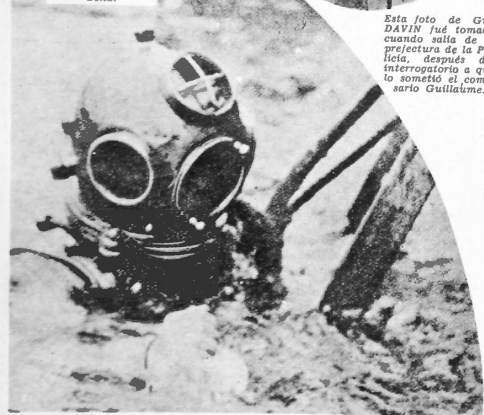
El próximo hallazgo llegó a conocimiento de la Prefectura en forma de un telefonema que envió un empleado de la red telefónica. El informe recibido puso en movimiento activo a la Policía, que se lanzó ya decididamente tras la pista de un asesinato, trabajando día y noche con febril intensidad y sin descanso alguno hasta dejar esclarecido el misterio.

El empleado de teléfonos in-



Esta foto de Guy DAVIN fué tomada cuando salió de la prefectura de la Policía, después del interrogatorio a que lo sometió el comisario Guillaume.

Uno de los buzones que recitaron el cadáver de Richard Wall de las profanidades del Sena.



Buscad la mujer... Y la mujer que había conocido a Richard Wallera Connie KING, la bella ex corista de los «Vanities» de Earl Carroll, cuyo perfil aquí ofrecemos.



formó que estando trabajando al borde de un camino que atravesaba el bosque de Saint Cucufa, a unas diez millas del lugar donde había aparecido el sedán negro, encontró un cojín de automóvil manchado de sangre. Cerca del bultos de ropa quemada, y los restos también quemados de un zapato de hombre. Se veía claramente que todo esto había sido quemado de gasolina antes de ser quemado.

El comisario de Policía Guillaume comenzó en el acto a dar órdenes. La ropa debía ser examinada minuciosamente, en busca de marcas identificadoras. Era preciso averiguar qué garage o depósito de las cercanías había vendido gasolina en circunstancias obtenidas eran muy tenues; pero no hay nada tenue en la determinación y recursos de Guillaume.

El examen demostró que los restos de ropa encontrados eran fragmentos de lo siguiente: de

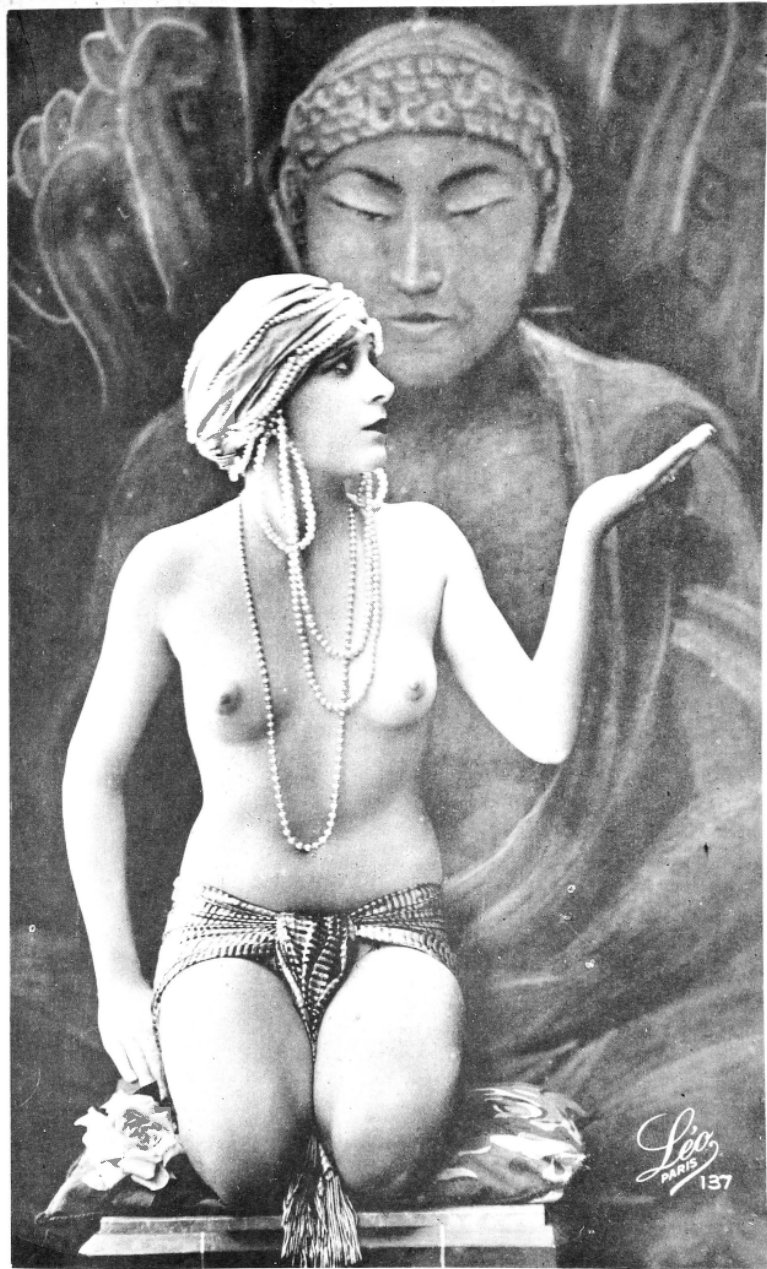
dos camisas, una de un tamaño más pequeño que la otra; de ropa interior de hombre; de un botón de chaleco; de un zapato de hombre; de dos sacos de vestir.

En el botón aparecía parte de un nombre, probablemente del tendero que había vendido el traje. Las letras visibles eran «L...»

El directorio telefónico fué revisado cuidadosamente, y se enviaron unos gendarmes al establecimiento de M. Lidvall, en la calle de la Pepinière. «Conocía el buen señor aquel botón? ¿Podía decir si había vendido algún traje que tuviera esos botones? ¿Y a quién fué hecha tal venta?»

M. Lidvall conocía bien esos botones. Usaba docenas de ellos todos los días en sus trajes. Y aquel fragmento de chaleco adherido al botón era de un termo vendido hacía unos meses. El libro de ventas indicaría los detalles. Efectivamente, el traje fué

(Continúa en la Pág. 52.)



La
S
a
e
r
d
o
t
i
s
a
—
de

V
I
S
K
N
U

(Estudio
fotográfico
de Léo).

CARTELES

por

MARGERY REEVER

Ilustrado por Maurice Bower

Un fino cuento de amor, de trama compleja e interesante y de final sorprendente.

BLAIR quitó los ojos del lienzo, sobre el que trabajaba y frunció el ceño al escuchar una impaciente llamada en la puerta. Antes de que se levantara a abrir, una mano empujó; y un segundo después estuvo ante su vista Vava.

—Sé que no te gusta ser interrumpido—manifestó ella, poniéndole las manos en los hombros y mirándole suplicante a los ojos.

—Me alegra mucho que hayas venido—repuso él con calor, tomándole las manos y besando los alargados dedos blancos.—Debe ser que has sentido un irresistible impulso de verme.

—No quiero que mantengas falsas esperanzas—protestó ella, zafando sus manos.—He venido a hacerte una confesión y a pedirte un gran favor.

—Ven y siéntate junto al fuego. Para que las confidencias tengan todo su sabor hay que estar calentado.

Atizó el fuego, y una vez ella instalada en el *chaise-longue*, la invitó a comenzar con una sonrisa.

—Sin mirarlo y revolviéndolo entre sus manos nerviosamente el pañuelo, Vava empezó:

—Blair, lo que tengo que decirte será para ti una gran conmoción.

—No lo creo. Nada puedes decirme que me sorprenda. A menos que se trate de que al fin estás dispuesta a casarte conmigo.

—No. Eso nunca, Blair. No se trata de eso. Se trata de que...

Dudó antes de continuar.

—No sé si debo realmente decirte esto. Estoy en una terrible situación.

Razonablemente Blair arguyó: —Me parece que no puedo prestarte ningún favor si no conozco en qué puedo servirte.

—Bien—la voz de Vava era apenas audible en ese momento.—Lo que me pasa es... que voy a tener un hijo.

—¡Dios!—pudo comentar, palideciendo, el joven.

—Yo... yo quiero que me ayudes.

Blair abrió la boca, pero ningún sonido se coló por ella; humedeció los resacos labios con la lengua, y repitió con éxito el esfuerzo por hablar:

—Me casaré contigo inmediatamente—dijo con voz flácida.

Lo miró ella fijamente y no pudo contener una débil carcajada:

—Pobre amigo! Eres magnífico. Pero no es eso lo que quiero. Hizo una larga pausa y luego:

—El... el padre es Doug—dijo por fin la joven.

—No, Vava, eso no es verdad!—gritó él, con los ojos encendidos—¡no me digas que el hom-

bre es un donjuán como Doug! Blair dijo las últimas palabras con tono agónico tal que Vava se arrojó en el piso junto a él y descansó el rostro en sus rodillas.

—Perdóname, Blair. Sé que me amas. Pero yo quiero a Doug con toda mi alma. Ahora más que nunca.

—Pero Mildred lo ama también, y no puedes olvidar ni un momento que ellos están casados. ¿Cómo has podido comportarte tan mezquinamente con Mildred?

—Pero Doug no ama a su mujer desde hace tiempo, y ella no se ocupa para nada de lo que él hace. Mildred ha conocido varios errores amorosos de Doug y no ha dicho ni esta boca es mía—se defendió ella.

—¿Cómo has podido llegar a esto, Vava? Siempre pensé que tu innata melindrería te preservaría de estas ridiculeces.

—No veo en esto nada de ridiculo.—protestó agratamente la joven.—¿Qué hay de ridiculo en que yo ame a Doug? Lo amo, ¿oyes bien?

Y alzándose, comenzó a pasear nerviosamente por la estancia.

—Siéntate otra vez—sugirió él quietamente, prendiendo un cigarro.—Hablemos del asunto con serenidad y veamos lo que se debe hacer.

—Tú no sabes lo que es amor—insistió ella con acritud.—No es por cierto la pacífica y tierna afección que existe entre tú y yo. Tú no sabes lo que es tener el alma consumida por el fuego en la ardiente hoguera del deseo. ¡Por eso es que dices de hablar con calma, con calma!

—Pero, en fin, ¿qué es lo que quieres de mí?

—Solamente una cosa puede hacerme—habló Vava ya un poco serenada, pero continuando su paseo por la estancia y cogiendo y dejando rápidamente cuantos objetos estaban al alcance de su mano.—Quiero que veas y hables a Mildred, y consigas que se divorcie de Doug, para que yo pueda casarme con él. Yo sé que tú puedes lograrlo, porque ella te ha estimado mucho siempre.

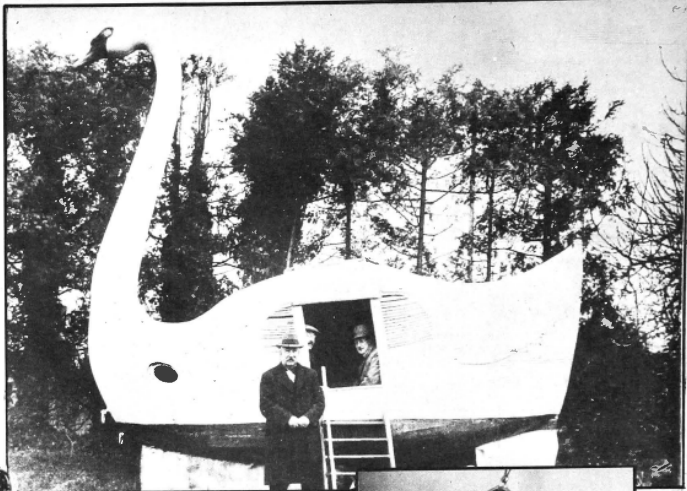
—Sí,—y rió irriamente.—¿No sabes que mucho antes de encontrarte a ti estuve comprometido con Mildred para casarme? ¿Y que ese donjuán, con sus artes de fascinación se interpuso? No me parece bien que vaya ahora precisamente a pedirle que se separe de él. Más cuando otra vez Doug se interpone en mi camino, ya que sabes que quiero casarme contigo.

—Pero ustedes son buenos amigos—arguyó Vava.—Y de ninguna manera debes decirle a Mildred quien es la mujer. Si supiera que soy yo, me imaginaría que se opon-

(Continúa en la Pág. 62).



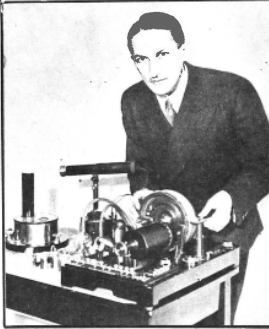
Casas de Fisiología



UNA CASA EN UN CISNE—Hace pocas semanas dimos a conocer una casa en un sapato. Ahora presentamos a nuestros lectores la residencia, todavía más original, que se ha construido un propietario londinense, en Starcross (Devonshire). La casa afecta la forma nueva de un cisne y la cabeza es la chimenea.



EL MAS BELLO BULL-DOG DE NORTEAMERICA—Por lo menos así dicen los jueces de la Exposición de Perros de Westminster, que le han concedido el primer premio entre los de su raza. ¿Es bonito, verdad? Sin embargo, no dejen de echar a correr al por casualidad se lo encuentran cualquier día al doblar de una esquina!



EL APARATO MAS SENSIBLE QUE EXISTE—Hasta hace poco los análisis espectrales por medio de los rayos X estaban considerados como el procedimiento más sensible para determinar la naturaleza de los cuerpos extraños. Ahora, el profesor Jankovský, de la Universidad de Praga, ha inventado el "polarógrafo", que nos muestra en la fotografía, y afirma que es mil veces más sensible que el análisis del espectro.

(Fotos Internacionales).

EL RADIO MAS LUJOSO DEL MUNDO—Maderas finas, pulimentos delicados y ricas pinturas y tallas, disfrazan de mueble antiguo el más moderno y más perfecto de los aparatos de radio, obsequiado por la ciudad de Milán a S. S. el Papa Pío XI. En los paneles aparecen las armas del Vaticano, y la pintura del segundo cuerpo representa a Santa Cecilia, patrona de la buena música.



CINEMATOGRAFO NEFOSCOPICO—Cinematógrafo ya saben ustedes lo que quiere decir, ¿verdad? La segunda viene de dos palabras griegas: "nefos", nube; y "scopos", ver, mirar. El genes hay que verlas en las nubes. Este extraño cinematógrafo funciona en Londres, tiene 650 millones de bujías y proyecta sus anuncios a una altura de 15 millas en el cielo.

Berlin en 1933

Por Alejo Carpentier

Rápida ojeada a una capital.—El Berlín imperial y el Berlín moderno.—Soledad.—El trágico batallón de los desocupados.—Disparos, matanzas y ambulancias.—Las provocaciones hitlerianas.—Las etiquetas políticas.—Der Jassager.



Fachadas de Berlín.

CUANDO se viaja con otro objeto que el de visitar museos y frecuentar los cabarets en que los hombres de nuestros días van a distraer su irremediable aburrimiento, sólo existen dos maneras de descubrir el alma de una gran ciudad. Por persuasión, o sea, viviendo en ella mucho tiempo; explorando sus menores rincones, creándose un círculo de amigos nuevos, adquiriendo las costumbres de sus habitantes. O, por efracción, o sea, permaneciendo en ella tan sólo unas horas, recibiendo impresiones netas y esquemáticas, y dejando que unos cuantos aspectos típicos y decisivos se graben en nuestra memoria, como se imprimen paisajes y perspectivas en la placa sensible de un aparato fotográfico... De estos dos métodos de conocimiento, no habría decir cuál es el más satisfactorio. En todo caso, por el segundo se llega algunas veces a adquirir una noción del conjunto, tan justa, tan viviente, que las experiencias posteriores sólo vienen a confirmarla por la presencia del detalle, los resultados de una observación rápida y global.

Habiendo permanecido exactamente dos días en Berlín, en viaje de negocios, resumiré sintéticamente las impresiones que, por efracción, he podido obtener en la gran capital alemana. No os hablaré de la topografía de la ciudad, ni pretenderé haber penetrado en la vida íntima de sus habitantes. Pero confío en que lograré daros una idea general del clima increíble en que viven los hombres de ese eje de una Europa diezmada por la crisis y las consecuencias de una guerra absurda. Y con ello, os describiré

los síntomas de un estado de enfermedad moral colectiva, que muy raras veces ha conocido la Humanidad. Para quien sabe ver, Berlín ofrece hoy uno de los panoramas más inquietantes que se puedan brindar a nuestras miradas... ¡Claro que esto no lo comprenden los niños bien, que van a pasear sus cabezas engomadas y sus caras de *gigolos* en la equívoca promiscuidad del *Eldorado* o del *Monokel Diele!*...

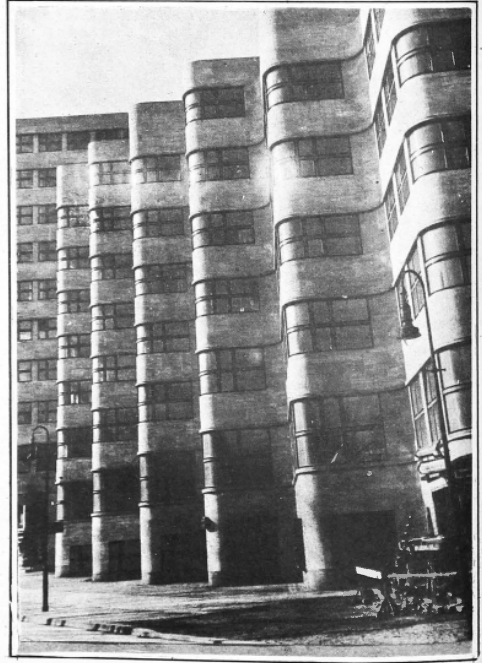
Abandonemos el *hall* demasiado internacionalizado del *Esplanade Hotel*, con su restaurante en que los músicos maravillosos de Marek Weber hacen renacer, a cada instante, los fastos arcaicos del *café vienés*, para penetrar en el corazón de esa urbe múltiple, que ofrece al visitante sus perspectivas majestuosas, sus pesados monumentos neohelénicos, y esos edificios, recuerdo del régimen pasado, cuyas fachadas se muestran cubiertas de chatos motivos anatómicos: cariatídes, torsos de titanes y bíceps de monstruos marinos, sosteniendo balcones guarnecidos de balaustradas, urnas y vasos... Estas construcciones representan, si se quiere, al Berlín tradicional, de la preguerra, que conoció su era de apogeo bajo las águilas imperiales, cuando un emperador de bigotes enhiestos componía música escrita por Leoncavallo, y veraneaba, bajo el cielo de Grecia, en un palacio llamado *El Akleón*... Pero, junto a esa ciudad marcada por el sello de una ideología, ha crecido la urbe nueva, sorprendente por su modernidad y sus aplicaciones de la arquitectura creada, después de la contienda, por los Gropius y Le Corbusier. Tiendas enormes, con es-

taciones de ferrocarril en el sótano, y ascensores innumerables, cuyas fachadas presentan una sobria conjugación de planos y verticales. El *building* de la *Shell*, cuyas ventanas idénticas se multiplican hasta el infinito. Residencias que han explotado todos los alardes permitidos al cemento armado. El *Palacio de los Deportes*, donde diez mil personas pudieron escuchar, recientemente, un discurso de Hugenberg, el dictador de la industria pesada alemana... Ahí está el Berlín viviente y actual, con sus anhelos de vastas proporciones, y su voluntad de crear, que se manifiesta a pesar de la crisis.

Ciudad fría, monumental, implaceable. Sin la menor concesión a la dulzura... Ciudad en que el viajero se siente sólo; solo con una soledad que raya en la desesperación. Y para burlar esa soledad, no os decidís a entrar en aquel monstruoso café—el *Schotendami*—tan vasto como las usinas de Ford; ni en aquel res-

taurante, en que cada plato ostenta su equivalencia numérica en vitaminas y calorías. ¡Con qué gusto nos colgaríamos del brazo de una de esas muchachas rubias, sanas, musculosas, energías, que desafían nuestra timidez con sus risas resplandecientes! ¡Oír al menos una voz amiga! Pero no. Esas mujeres pertenecen tal vez a alguna colonia de nudistas; tienen los nervios demasiado bien templados. Y tal vez su energética camaradería de amazonas jóvenes, no brindaría el menor remedio a nuestro desamparo... Estamos viviendo esos minutos milagrosos que conoce el forastero al llegar a una ciudad nueva minutos en que contemplamos nuestra vida como un objeto externo, en que reaccionamos con todos los poros, y nos sentimos abandonados como niños a quienes la madre ha extraviado en una multitud. Nuestros fantasmas interiores, nuestras costumbres e ideas hijas han quedado

(Continúa en la Pág. 55).



Un edificio del Berlín moderno.

La Boda TRUFFIN. WALSH



Un "close-up" de los nuevos esposos inmediatamente después de celebrada la ceremonia nupcial.
(Foto Puncasta).

Otra pose de los esposos WALSH, frente a los jardines suntuosos de Villa Mina.
(Foto Puncasta).



La boda de la señora Mina Pérez Chaumont de Truffin con el senador Tomás J. Walsh, de Montana, se efectuó apresuradamente el sábado, en la residencia de la novia, ante el notario doctor Millás y el padre Arteaga.

La boda estaba anunciada para el lunes en los salones de la Embajada Americana, e iban a ser testigos el presidente de la República, el embajador Guggenheim, el secretario de Instrucción Pública, el senador Viriato Gutiérrez y el jefe del E. M del Ejército.

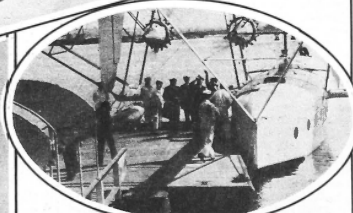
La señora de WALSH (née Mina Pérez Chaumont) a la izquierda, con traje de "foulard". A la derecha el señor Regino TRUFFIN II, el senador Tomás J. WALSH, y otro de los hijos de la señora de Walsh. El grupo se dirige al muelle de la Pan-Americana donde los esposos Walsh tomaron un avión para Miami en la tarde del sábado.
(Foto Puncasta).



En los lindos jardines de Villa Mina, fastuosa residencia que posee la familia de Truffin, en Buenavista, pocos días antes de la boda el senador Tomás J. WALSH, de Montana, y la señora Mina PEREZ CHAUMONT viuda de TRUFFIN. El senador, que tiene 74 años, será secretario de Justicia en el gabinete de Roosevelt. Su esposa nació en Guane (Pinar del Río) en el último cuarto del siglo pasado. Casó con el señor Regino Truffin, conde del Zar de Rusia y caudero prominente, y desempeñó papel de líder en la sociedad de La Habana.
(Foto Puncasta).



El embajador de los Estados Unidos, señor Harry F. GUGGENHEIM, y el senador WALSH, de Montana, fotografiados el viernes al llegar este último a La Habana para casarse con la señora viuda de Truffin.
(Foto Pegudo).



La señora PEREZ CHAUMONT DE WALSH y el senador WALSH se despiden de sus amigos al tomar el hidroavión que les condujo a Miami.
(Foto Pegudo).

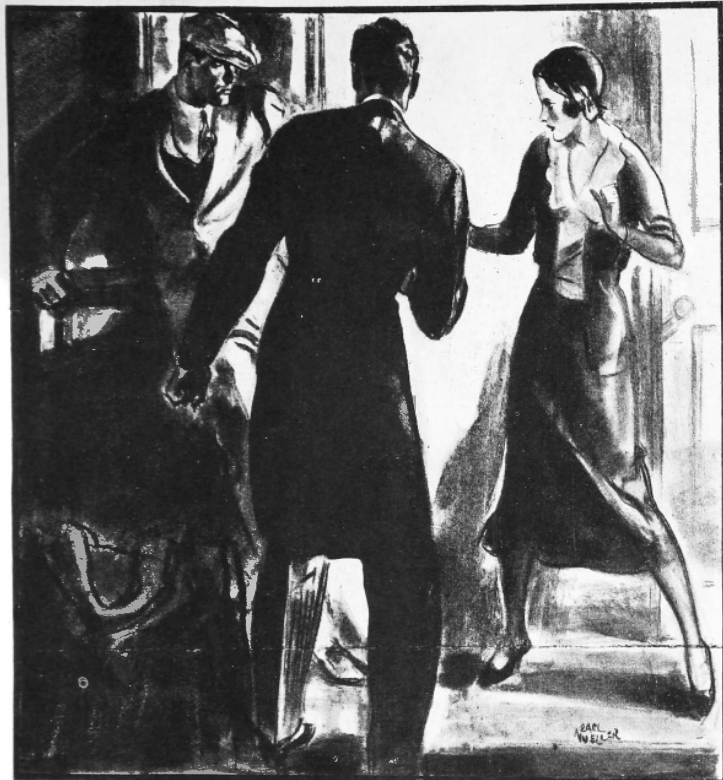


La señora de WALSH firmando el pasaje antes de tomar el avión. Junto a ella el senador WALSH y el señor Regino TRUFFIN II, hijo de la señora de Walsh.
(Foto Pegudo).

EL PADRINO ACTÚA EFICAZMENTE

Por
Meredith Nicholson

(Versión de Gaspar Muñoz)



ERAN las once de la mañana y la boda de la señorita Edith Ashley Preston con el señor Tomás Erockton Windom estaba señalada para las doce en punto, en la aristocrática Iglesia de San Timoteo.

Billy Flint, anestado en la Guía Social como William Eaton Flint, había salido de New York para actuar de padrino del novio. El dinero, su figura apuesta y la reputación adquirida en la Universidad por sus proezas atléticas no habían logrado envejecerlo y destruir su gran simpatía personal. Era un alma generosa, pronta siempre a compartir con otros su buena estrella.

Una considerable experiencia en lances de esta especie lo había convertido en un verdadero experto, y en estos momentos, en su habitación del Club, repasaba cuidadosamente sus múltiples responsabilidades. Los honorarios del ministro del Señor, los del organista, la propina al sacristán y a las policías que cuidarían del orden a la entrada de la Iglesia, los boletos de ferrocarril y los pasajes del transatlántico... todo estaba listo. Iba ya a comunicarse con los testigos, para estar segu-

ro de que sobreviviera la comida de soltero celebrada la noche anterior, cuando Windom, el novio, penetró agitado en la habitación.

—¡Lee esto, Billy... lee esto! ¡Me la dejaron anoche en casa! ¡Hace una hora escasa que llegó a mis manos!—Y entregándole una carta a su amigo, el futuro esposo se desplomó en una butaca.

Unas veinte líneas trazadas en letra incierta y angular, anunciaban que ciertas cartas escritas por el señor Windom a una tal Alicia Montgomery serían entregadas a la señorita Preston, antes de la ceremonia—upcall, a menos que se pagasen allí dólares en efectivo a las once y media en punto del día siguiente. El dinero debía ser entregado a la persona que abriese la puerta de la casa marcada con el número 1183 de la calle Gordon, y un solo mensajero debía llevarlo.

—La noticia no es muy arradable que digamos—arunó Billy.

—¿Se trata de un bluff, o eres realmente culpable? —Te diré—respondió Windom—lo que hay sobre el particular. Hace unos dos años yo sí le escribí unas cartas a esa muchacha... unas meras notas sentimentales.

Ella trabajaba en una oficina que yo visitaba frecuentemente. La conocí por ese motivo. Parecía una joven perfectamente respetable y decente, excepcionalmente inteligente, y de muy finos instintos en todo sentido. Cuando me enamoré de Edith, la olvidé completamente. Hace más de un año que ni la veo ni sé de ella.

—Uno nunca puede conocer a ciertas mujeres—dijo Billy sentenciosamente.—¿Tu le prometiste matrimonio?

—Nunca. Pero sí te confieso que por algún tiempo estuve locamente enamorado de ella. Fui lo bastante tonto para escribirle varias cartas, en una ocasión en que me ausenté de la ciudad. Probablemente le diría en ellas que era la muchacha más linda del mundo, que yo la adoraba, y cosas por el estilo.

—¡Qué idiota! Ella probablemente te tomó en serio...

—Billy, necesito que me ayudes a salir del atolladero. No puedo acudir ahora a ninguna otra persona. Acabo de pasar por el banco y aquí tengo los mil dólares que me exige.

—Comprendo. La vieja historia de la mujer desdenada...observó Flint tomándose el sombrero...

Seré el portador del vil metal. Si no me matan en la aventura, nos veremos en la iglesia.

—¡Andate ligero!—le dijo Billy al chófer del taxi, después de darle la dirección.

La calle Gordon estaba al extremo de un barrio industrial de la población, y el número 1183 correspondía a una casa de dos pisos, de modesto aspecto.

—Espérame—le dijo Billy al chófer—y si no salgo en diez minutos, notifica a la Policía.

La puerta se abrió sigilosamente a su llamada.

—Vengo en representación del señor Windom—explicó Billy al joven que asomó su cara nerviosa y sin afeitar por la escasa apertura.

—¿Viene solo?... ¿Seguro?... Entre entonces...

Billy Flint penetró en un recibidor de pobre aspecto y se quitó los guantes.

—Déjeme ver el dinero—demandó el joven con impaciencia.

—Primero las cartas—respondió Billy tranquilamente.—Creía, que era una dama la que exigía el dinero. ¿Cómo puedo saber si es usted quien tiene las cartas?

—Son de mi hermana... ella me pidió que yo recibiese el dinero. Las cartas están aquí... son quince.

El joven sacó una pistola automática, se dirigió a un pequeño escritorio, y, sin quitar los ojos de Billy, trató de abrir una gaveta. Al no ceder ésta, puso la pistola sobre la mesa y trató de abrirla con las dos manos. Mientras intentaba hacerlo, una puerta se abrió suavemente detrás de él, y una muchacha penetró rápidamente en el recibidor. Empujando al joven, tomó en sus manos la automática y dió unos pasos hacia atrás.

—¡Arriba las manos, Bob, o te mato!—gritó la muchacha. Y volviéndose a Flint le dijo:

—Si viene usted de parte del señor Windom abra esa gaveta y lívese lo que allí encuentre.

Billy forzó la gaveta, sacó unas cartas cuyos sobres ostentaban la letra de Gordon, Windom, y se las metió en el bolsillo.

—Aquí está el dinero—le dijo a la muchacha.

—¡Oh, no! ¡Eso nunca!—exclamó ella.—¡Lívese las cartas... y no se detenga aquí más tiempo... yo se lo ruogo!

La muchacha temblaba visiblemente. Y al ver Flint que el joven se abalanzaba sobre ella, saltó rápido sobre él y lo derribó de un cierto golpe de la quitada. Quitándole a la joven la pistola, Billy abrió la puerta.

—¡Venga conmigo! ¡Usted no puede quedarse aquí! Y llevándolo de un brazo, la sacó de la casa y se condujo al taxi.

Pasaron algunos minutos antes que ella pudiera serenarse lo bastante para explicar las cosas.

—Yo quiero que usted comprenda—comenzó ansiosamente—que nada sabí del asunto hasta anoche que, por casualidad, noté la falta de mis cartas. Yo las guardaba en el tocador de mi habitación.

(Continúa en la Pág. 56.)



del REFLECTOR



DOS PAREJAS DE GÉMELOS.—¿Q ué pasa cuando dos hermanas gemelas, y tan parecidas que se las confunde, se casan con dos hermanos gemelos e igualmente semejantes? Fanny HURST la famosa novelista norteamericana, quiere averiguarlo, y para cilo ha invitado a vivir en su residencia palacial de N. York a William H. SEARLE y señora (a la izquierda) y a Leo H. SEARLE y señora, dos parejas que reúnen las condiciones requeridas. El resultado lo encontraremos probablemente en alguna de las novelas próximas de Fanny Hurst.



UNA PAREJA CONOCIDA.—Colleen MOORE y Ramón NOVARRO, en un "party" inesperado que ofreció Jeta Goudal en suvo de los "ojés mexicanos" de Los Angeles, con motivo del cumpleaños de su esposo, Harry Grieve.

TALLULAH Y SU PAPA.—Tallulah BANKHEAD, la artista favorita de Londres, no suele hacerse con frecuencia retratos familiares. Sin embargo, aquí la tienen ustedes con su padre, WILLIAM B. BANKHEAD, representante al Congreso de los Estados Unidos por Alabama.



JACKIE SE DIVIERTE.—¡y cómo!—por usar un expresito an-plectimo. Jackie COOPER se ha comprado una auténtica motocicleta en miniatura, y con ella recorre de un lado a otro la playa de Hollywood entre la admiración de los muchachos y la inquietud de los fotógrafos y managers.



LA CRISIS EN CINELANDIA.—Mary CARR, la admirable característica de la pantalla, acaba de ser desahuciada de su modesta residencia de Hollywood y ha tenido que irse a pasar la crieta a New York con sus seis hijos.

Alrededor de León BORTÉS



Manuel AZARA, jefe del Gobierno, que defendió hábitamente al gabinete contra la tempestad levantada en el Congreso por la salvajada de Casas Viejas.

ALUCINADOS! Así ha definido el primer ministro español en su último gran discurso a los opositores, movilizados en contubernio hacia la conquista del Poder por el Poder mismo. Así los ha "marcado" gráficamente, expresivamente, fúnebre alucinación, fenómeno que producen las ansias insatisfechas. No se explica de otro modo su actitud combativa, su atracción de los grupos moderados, su coagulación, en extraña promiscuidad, contra un Gobierno que se atiene a desarrollar un programa previo conocido y aceptado, apoyado en la mayoría de la opinión del país y que naturalmente pretende articularlo en leyes que se derivan de una Constitución a la que solamente una escasa minoría ha negado sus votos o los ha regateado o salvado. Así han visto, con extraordinaria complacencia, elementos de significación republicana que por su desarraigo en la opinión se amustian en los bancos fronteros al del Gobierno, la interpelación del extremismo parlamentario sobre lo que ellos han llamado "la represión de Casas Viejas"—triste epíteto de los sucesos de enero— y han iniciado con mayor placer aún, el debate político de altura, derechizado, según todos los anuncios, a acabar en una sola sesión, con la vida del actual Gobierno. Pero todos los artificios, gratos a moderados y derechos, ahora que había de comenzar el Parlamento la discusión del proyecto de ley de Confesiones y Congregaciones religiosas, los ha disipado sin gran esfuerzo el presidente Azaña con sus dos discursos: en el primero dejó bien claro que no hubo represión sino restablecimiento del orden, faena todo lo dolorosa que se quiera, pero inevitable del Poder contra quienes se sitúan fuera de la ley; en el segundo, sentó también la verdadera doctrina constitucional y parlamentaria y tuvieron que reírse. Los radicales, que con todos sus azaúdores júbilos ante los trances difíciles para el Gobierno, se las prometían ya tan felices, se han refugiado en haber amparado su turbia postu-

ra en una obstrucción que la agudeza política del ministro de Obras Públicas, el líder socialista Indalecio Prieto, hizo vacillar, al recordar al señor Lerroux, jefe de los radicales, que el primer compromiso del Gobierno con el Parlamento y la opinión, era discutir ese proyecto de ley que ha de regular la materia religiosa dimanante del artículo 26 de la Constitución. El señor Lerroux, que iba apareciendo envuelto en una maniobra dudosa para sus postulados de siempre, viró en redondo ante la advertencia y excluyó de la amenaza dicho proyecto de ley. Véase como era de consistente la arremetida renovada después del interregno parlamentario contra un Gobier-

nel cual parecían venir consagrando su vida...

De la extensión del poderío de las Ordenes religiosas en España, consagradas, principalmente, a la capilación de las conciencias y voluntades que habían de convertirlo en indestructible dentro del suelo español, dará una idea reciente estadística, en la cual no figuran los centros que dirigan en poder del Estado, van siendo los jesuitas, cuyos edificios, hoy convertidos en Institutos de enseñanzas superiores. Aun quedan, pues, solo en Madrid sesenta y ocho establecimientos con 25.556 alumnos. Eso, en la capital. En la provincia, 57 maestros y maestras educan a 12.230 niños y ni-

Iglesias, dotados con modernidad, amplios, bien situados. Su costo se aproxima a los tres millones de pesetas.

Estos cinco grupos escolares forman parte del Junta Mixta del Ministerio de Instrucción Pública y el Ayuntamiento de Madrid, constituida en 1931. Comprende 18 grupos de nueva planta. Los trece restantes serán inaugurados en dos fechas también solemnes para la República: el 14 de abril y el 15 de septiembre próximos. Estos grupos suman un total de 201 secciones con capacidad para 10.000 alumnos. En 1934 se intensificará la construcción y en sus primeros meses podrán ser abiertos y colocados en ellos 10.900 niños. El esfuerzo municipal y ministerial es innegable en cuanto a la enseñanza primaria. Con lo realizado hasta hoy y lo proyectado quedará resuelto el problema de la escuela pública en la capital de la República. Y en el resto de España tampoco estuvo ociosa la iniciativa ministerial y municipal. En 1932 se han abierto siete mil escuelas y el Estado ha multiplicado el presupuesto de Instrucción en proporciones astronómicas en relación con lo que de manera incommovible presuponia la monarquía, bien avenida con el analfabetismo nacional.



Marcelino DOMINGO y Álvaro de ALBORNOZ, líderes del partido radical socialista—representantes de dicho partido en el Gobierno, obtuvieron la cooperación de su grupo para el voto de confianza que otorgó el Congreso al



gabinete Azaña. De su actitud de los radicales socialistas—de cuyos diputados dependieron el Congreso en señal de adhesión—dependía la caída o la continuación del poder.

Miguel MAURA, jefe de los conservadores republicanos, se sumó a las

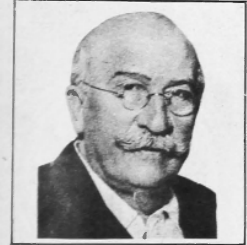
fuerzas de Lerroux con el propósito de proveer a las crisis.

no que cumple escrupulosamente con sus deberes y aspira únicamente, como declaraba muy bien el señor Azaña, a dejar en la legislación del país, en la nueva legislación republicana, la huella del pensamiento de los hombres que se comprometieron en la revolución a transformar enteramente las instituciones del país, de arriba a abajo, para lo cual contaron, desde el primer momento, con el asentimiento de la masa más considerable de los españoles, harto cansados de oligarquía y caciquismo añejos, y con la aprobación del más alto Poder del Estado, que ahora, imprudentemente, ha querido ser mezclado en querrelas partidaristas con la condenación más energética y razonada del jefe del Gobierno, quien con ese motivo definió el concepto del Poder presidencial con una sobriedad y un tino que sirvieron para ahogar del todo los maquiavelismos de los descontentos, de los que pudiéramos llamar con sobrada razón, más que enemigos del Gobierno, adversarios irreducibles del propio Régimen, al triunfo

de los datos ya expuestos, esto es, descontentos de Madrid, unos tres mil maestros y maestras están encargados de aleccionar en sus primeros pasos por el camino de la enseñanza a 210.558 niños de uno y otro sexo.

En 19 de octubre próximo se quiere realizar la sustitución de esta enseñanza de carácter religioso por la oficial del Estado. Para ello y sólo nos referimos a Madrid, será preciso tener habilitados unos 50 grupos escolares para las imprescindibles 426 claustros que absorberá esa población infantil y preparados 600 maestros. No se halla desprevenido el Estado para esta transformación ni muchísimo menos. Cuenta con utilizados y con los edificios con los siguientes, unos terminados ya y otros en acelerada construcción. Hoy, aniversario de la proclamación de la primera República española, el jefe del Estado asistirá a la inauguración de cinco grupos: los denominados Lope de Rueda, Tomás Bretón, Rosario de Acuña, Blasco Ibáñez y Pablo

* Este año los dioses amables de la Fritividad deparan a España un espectáculo inédito para sus curiosidades. La elección de "Miss Europa" va a realizarse en la capital. (Continúa en la Pág. 40).



Peacando en otro revuelto, como todo un político del antiguo régimen. Alejandro LERROUX logró reunir un grupo numeroso de las derechas republicanas para realizar un ataque a fondo contra el gabinete Azaña con motivo de los odiosos sucesos de Casas Viejas. Pero su táctica fracasó ante el voto de los radicales socialistas.



Como en los tiempos de la monarquía, cuando el Congreso examinaba la muerte de Ferrer, Rodrigo SORIANO estuvo inconforme. Así el gobierno de Azaña, evocando las sombras de los niños y las mujeres muertas en Casas Viejas por la represión despiadada.

ACTUALIDAD

ESPAÑOLA



MADRID.—El presidente de la República española, don Niceto ALCALÁ ZAMORA, saliendo de la exposición de artistas checoslovacos en compañía del ministro de Instrucción Pública don Fernando de los RÍOS y del ministro de Checoslovaquia señor KIBAL.



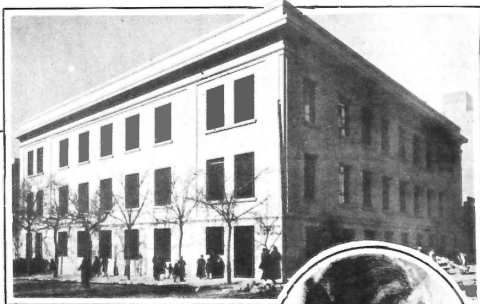
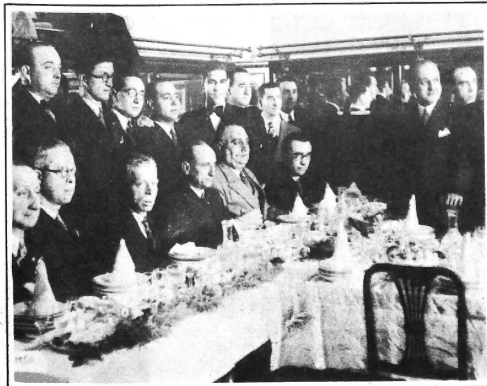
SAMITIER, famoso futbolista español, que abandonó el Barcelona F. C. para ingresar en el Madrid.



LA EXPOSICION SUEVIA.—Concurrentes al acto inaugural de la Exposición de dibujos y caricaturas del dibujante gallego Luis CRUJE (Suevia), en los salones del Lar Gallego, en Madrid.



BARCELONA.—Cosa curiosa: esta vaca desmandada en la calle de Diputación hirió a un muchacho que se llama Juan Belmonte! Belmonte no pudo imitar a su famoso homónimo, y la Policía barcelonesa se vió obligada a matar a tiros al "bicho".



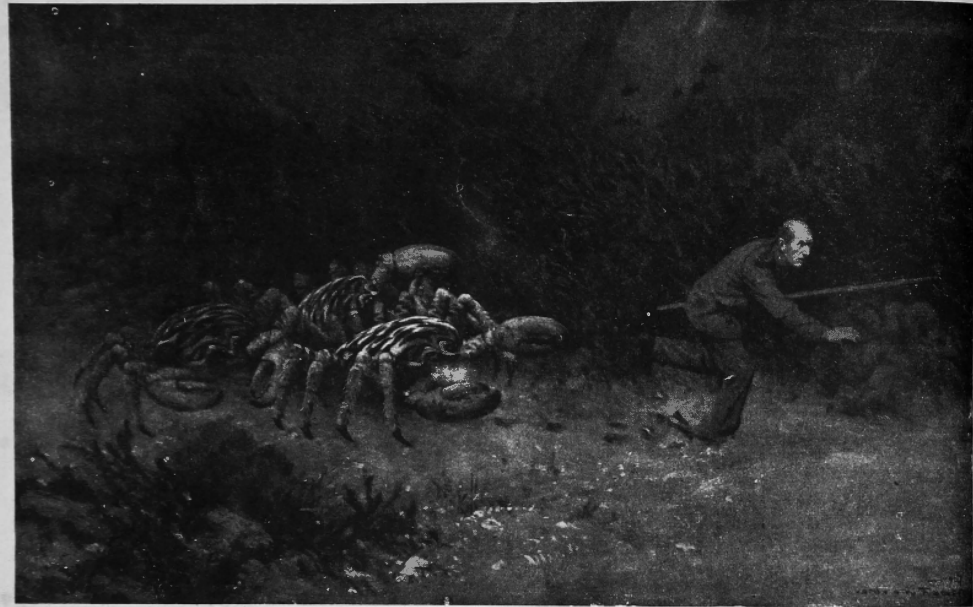
MADRID.—El Grupo Escolar "Vicente Blasco Ibáñez", en la Plaza de España antigua a Martín de los Heros, inaugurado recientemente. Este grupo forma parte del magno plan de instrucción pública preparado por la Recreación pública.

(Fotos CARTELES).

MADRID.—Almuerzo ofrecido por el ministro de la Gobernación, don Santiago CASARES QUIROGA a los reporteros que hacen la información del ministerio. Para la comida, en la cual se sirvió el clásico potaje gallego, se llevaron los ingredientes de la propia Coruña.

LA PRIMERA ALCALDESA DE ESPAÑA.—La señorita Julia MAYORAL MARQUEZ, elegida alcaldesa de Alange, provincia de Badajoz. La señorita Mapeval es la primera mujer que ocupa el puesto electivo de alcaldesa en España.

La Hoja de MARACOT



Por Sir Arthur Conan DOYLE, el creador de SHERLOCK HOLMES

CUANDO volví en mi no pude de primera intención imaginar dónde estaba. Los hechos del día anterior eran como una pesadilla oscura, y no podía aceptarlos como verdades. Miré a mi alrededor con asombro a la gran habitación, desnuda, sin ventanas, con paredes de colores apagados, a las líneas de luz púrpura vacilante que brillaba a lo largo de las cornisas, a los dispersos artículos del mobiliario, y finalmente a las otras dos camas, de una de las cuales salía el ruido estridente, de notas altas, que había aprendido a asociar con Maracot a bordo del "Stratford". Era demasiado grotesco para ser verdad, y sólo cuando palpé mi sabana y observé curiosamente el material tejido—las fibras secas de alguna planta marítima—de que estaba hecha, pude comprender esta aventura inconcebible que nos había sucedido. Estaba todavía reflexionando sobre ella cuando se oyó una gran explosión de risa, y Bill Scanlan sentado sobre su cama gritó entre risotadas:

—¡Buenos días, jefe!

—Parece estar muy animado,—dijo un poco irritado.—No veo que tengamos mucho de que reírnos.

—Bueno, yo tenía un poco de mal humor igual que usted cuando me desperté—contestó.—Luego se me ocurrió una idea realmente atractiva, y fue eso lo que me hizo reír.

—¿No me vendría mal reírme,—dijo.—¿Cuál es la idea?

—Bueno, jefe, pensó lo terriblemente cómico que habría sido si todos nosotros nos hubiéramos amarrado al alambre de sondeo. Concedo que con esos armatostes de cristal podríamos habernos mantenido respirando muy bien. Entonces cuando el viejo Howie miraba sobre la borda nos hubiéramos visto a todos subiendo a través del agua. Seguro que se habría figurado que nos había enganchado. ¡Caramba, que esena!

—Nuestra risa despertó al doctor, quien se sentó en su cama con la misma expresión asombrada sobre su cara. Olvidé nuestros males así que escuché divertido sus comentarios dispersos, los cuales alternaban con la alegría entusiasta ante la promesa de un campo tal de estudio y la profunda pena de que nunca podría comunicar los resultados a sus colegas científicos de la tierra. Por fin volvió a las necesidades reales del momento.

—Son las nueve,—dijo mirando su reloj. Todos teníamos la misma hora, pero no había nada que mostrara si era de noche o de día.—Debemos hacer nuestro propio calendario,—dijo Maracot; descendimos el 3 de octubre. Llegamos a este lugar al atardecer del mismo día. ¿Cuánto tiempo hemos dormido?

—¡Dios, puede haber sido un mes!—dijo Scanlan.—No he dormido nunca tan profundamente desde que Mickey Scott me dió en la quijada en un bout a seis rounds en los talleres.

—Nos vestimos y lavamos, porque estaban a mano todas las comodidades de la civilización. La puerta, sin embargo, estaba cerrada, y se veía que éramos prisioneros por el momento. A pesar de la ausencia aparente de ventilación, la atmósfera se mantenía perfectamente respirable y encontramos que eso se debía a una corriente de aire que salía a través de pequeños agujeros en la pared. Había también alguna planta de calefacción central, porque aunque no se veía ninguna estufa, la temperatura era agradablemente templada. Entonces observé un botón sobre una de las paredes y lo oprimí. Este era, como yo esperaba, un timbre, porque se abrió la puerta instantáneamente y apareció en la abertura un hombrecito trigueño, vestido con una túnica amarilla. Nos miró con ojos interrogadores, grandes, carmelitas, amables.

—Tenemos hambre,—dijo Maracot.—¿Puedes traernos algún alimento?

—El hombre movió su cabeza y sonrió. Era claro que las palabras eran incomprensibles para él. Scanlan probó su suerte con unos cuantos ducharachos americanos, que fueron recibidos con la misma sonrisa sin expresión. Cuando, sin embargo, yo abrí mi boca y metí mi dedo en ella, nuestro visitante movió vigorosamente la cabeza en señal afirmativa y se marchó rápido.

Diez minutos después se abrió la puerta y aparecieron dos de los sirvientes vestidos de amarillo,

rodando una mesita por delante de ellos. Si hubiéramos estado en un hotel de primera clase no habríamos tenido mejor servicio. Había café, leche caliente, panecillos, pescado delicioso y miel. Estuvimos muy ocupados durante media hora discutiendo qué era lo que comíamos y dónde se obtenía. Cuando terminamos los dos sirvientes aparecieron otra vez, rodaron la mesa y cerraron con sumo cuidado la puerta.

—Estoy negro y azul de pellizcarme,—dijo Scanlan.—¿Eso es un sueño de opio, o qué? Doctor, usted nos trajo aquí y supongo que nos dirá su opinión.

—El doctor movió su cabeza.—También es para mí como un sueño, pero un sueño glorioso. ¿Qué historia para el mundo si pudiéramos dársela a conocer!

—Hay algo claro,—dijo. Era verdad la leyenda de la Atlántida, porque parte de sus pobladores ha logrado proseguir viviendo de algún modo maravilloso.

—Bueno, aunque sea verdad,—gritó Bill Scanlan, rascándose su cabeza en forma de bala,—qué me importan si puedo comprender cómo pudieron obtener aire y agua fresca y todo lo demás. Quizás sí viene el pato raro con la barba que vimos anoche, nos lo explicará.

—¿Cómo puede hacerlo si no tenemos un idioma común?

—Bueno, usaremos nuestra propia observación,—dijo Maracot.—Una cosa puedo comprender yo.

La aprendi de la miel en el desayuno. Era sin duda miel sintética, igual que la que hemos aprendido a hacer sobre la tierra. ¿Pero si hay miel sintética, por qué no también café o harina sintéticos? Las moléculas de los elementos son como ladrillos, y éstos se encuentran a nuestro alrededor. Sólo tenemos que aprender como escoger ciertos ladrillos—algunas veces uno solo—para hacer así una substancia fresca. El azúcar se convierte en almidón o en alcohol sólo por un cambio de los ladrillos. ¿Qué es lo que nos cambia? El calor, la electricidad, otras cosas de las que quizás no sabemos nada. Algunos de ellos se cambian por sí mismos y el radio se convierte en plomo o el uranio se convierte en radio sin que los toquemos.

—¿Piensa que tienen una química adelantada?

—Tengo la seguridad. Después de todo, no hay ladrillo elemental que no podamos tomar por nuestras manos. El hidrógeno y el oxígeno vienen prontamente del agua de mar. Hay nitrógeno y carbono en esas masas de vegetación marítima, y fósforo y calcio en los depósitos bálticos. Con una dirección experta, ¿qué hay que no pueda ser producido?

—El doctor había comenzado una conferencia sobre Química, cuando la puerta se abrió y entró Manda, haciéndonos un saludo amistoso. Le acompañaba el mismo caballero viejo de apariencia venerable que habíamos conocido la noche anterior. Debe haber tenido una gran reputación de sa-

bio, porque probó a decirnos muchas frases que probablemente pertenecían a idiomas diferentes, pero todas eran igualmente incomprensibles. Entonces se encogió de hombros y le habló a Manda, el cual dio una orden a los dos sirvientes vestidos de amarillo, quienes permanecían esperando en la puerta. Desaparecieron, pero volvieron luego con una pantalla curiosa, sostenida por dos columnas a los lados. Era exactamente igual que una de nuestras pantallas de cine, pero estaba cubierta de una capa de material brillante que relucía a la luz. Esta fue colocada contra una de las paredes. El viejo midió luego cuidadosamente con sus pasos cierta distancia y la marcó sobre el suelo. De pie en este punto, se volvió a Maracot y tocó su frente, señalando hacia la pantalla.

—Completamente chiflado,—dijo Scanlan.—Murciélagos en el campanario.

—Maracot movió la cabeza para mostrarle que estábamos perplejos. Y también lo estuvo el viejo por un momento. Una idea se le ocurrió, sin embargo, y señaló a su propia figura. Luego se volvió hacia la pantalla, fijó sus ojos sobre ella y pareció concentrar su atención. En un instante apareció un reflejo de él mismo sobre la pantalla delante de nosotros. Luego nos señaló a nosotros, y un momento después nuestro pequeño grupo tomó el lugar de su imagen. No era muy parecida a nosotros. Scanlan lucía como un cómico chino y Maracot

como un cadáver en decadencia, pero era claro que éramos nosotros tal como nos veían los ojos del operador.

—¡Es un reflejo del pensamiento!—gritó.

—Exactamente,—dijo Maracot.—Este es ciertamente un invento maravilloso, y a pesar de todo es sólo una combinación de la telepatía y la televisión tales como nosotros las comprendemos vagamente sobre la tierra.

—Nunca pensé que viviría para verme en el cine, si es que ese chilampín de cara de queso soy yo,—dijo Scanlan.—Oigan, si pudiéramos llevarle todas estas noticias al editor del "Ledger" largaría lo suficiente para vivir toda mi vida. Seguro que tendríamos algo bueno si pudiéramos entregarlo.

—Eso es lo malo,—dije.—Por San Jorge, podíamos agitar a todo el mundo si pudiésemos regresar a él! ¿Pero que está tratando de decir con esas señas?

—El tipo viejo que desea que usted pruebe a hacerlo, doctor.

—Maracot se colocó en el lugar indicado, y su cerebro fuerte y claro proyectó su imagen a la perfección. Vimos una imagen de Manda, y luego otra del "Stratford" como lo habíamos dejado.

—Manda y el sabio viejo movieron la cabeza en aprobación al ver el barco, y Manda hizo un gesto comprendiéndonos a todos nosotros con sus manos, señalando primero a nosotros y luego hacia la pantalla.

—Que les digamos todo: esa es la idea,—gritó.—Desean saber en

figuras quienes somos y como llegamos aquí.

—Maracot hizo una seña afirmativa con la cabeza a Manda para mostrarle que comprendía, y había comenzado a lanzar una imagen de nuestro viaje, cuando Manda levantó una mano y le detuvo. A una orden suya los sirvientes se llevaron la pantalla y los dos atlantes nos hicieron señas de que les siguiéramos.

—Era un edificio enorme, y procedimos hacia abajo, corredor tras corredor hasta que por fin llegamos a un gran salón con asientos dispuestos en filas como un anfiteatro de conferencias. A un lado se hallaba una pantalla ancha de igual naturaleza que la que habíamos visto. Enfrente de ella, había reunida una audiencia por lo menos de mil personas, que alzaron un murmullo de bienvenida así que entramos. Eran de ambos sexos y de todas las edades, los hombres trigueños y con barbas, las mujeres bellas en la juventud y majestuosas en la vejez. Tuviémos poco tiempo para observarles, porque fulmos conducido a los asientos de la primera fila, y Maracot se colocó en una tribuna opuesta a la pantalla. Las luces se apagaron de algún modo y se le dio la señal de que comenzara.

—Desempeño su parte de un modo excelente. Vimos primero nuestra embarcación saliendo del Támesis, y se oyó un zumbido de excitación por parte del público interesado al contemplar esta vista auténtica de una ciudad moderna real. Luego apareció un

(Continúa en la Pág. 56)



GRÁFICAS



Eusebio RIARO JAUMA, escritor cubano que acaba de publicar un ensayo sobre "Ingenieros y su obra literaria"; El libro lleva prólogo de J. J. Remot



Agustín LOPEZ NIETO, poeta cubano que ha escrito un libro de versos con el título sonoro de "Lira Eugénica". (Foto Núñez).



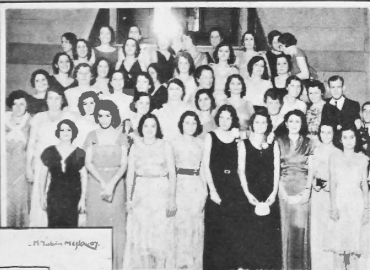
Delia IRIGUEY (al centro); la aplaudida intérprete de los grandes poetas, rodeada de un grupo de admiradoras después de su aplaudida audición en los salones de Pro-Arte Musical. (Foto Pegudo)



24 DE FEBRERO—Un aspecto de la velada patriótica ofrecida en el Teatro Neptuno por la Leya Resiliada N.º 8, para conmemorar el Grito de Baire. (Foto Pegudo).



Faquina ALFONSO, linda triple de la Compañía de Escritas de Manolo Casas, que actúan en el Principal de la Comedia. (Foto Gómez).



LA FIESTA DEL "DEUTSCHER BUND"—Concurrentes a la fiesta ofrecida en el Hotel Trotscha por los miembros de la Fraternidad Alemana. (Foto Pegudo).

Marcos TOBON MEJIA, notable escritor y dibujante colombiano, muy conocido en La Habana, que acaba de fallecer en París. (Autocriatura).

LA ACADEMIA INFANTIL DE CULTURA ESTETICA—Alumnos de esa academia que interpretarán, bajo la dirección del Niño Manuel RIVERA BAZ, la zarzuela en tres actos "Los Gavilanes" en el teatro Principal de la Comedia. (Foto Godínez).



LA FIESTA DE MODESTIN MORALES—Modestín MORALES, a la izquierda, posa para CARTELES en compañía del grupo de damas que asistió a la brillante fiesta artística por él organizada. (Foto Pegudo).



D.B.



ACTUALIDAD

NACIONAL



ARMAS EN LA Y. M. C. A.—Un fusil ametrallador, una carabina 30-30, cuatro escopetas de caza, de repetición, tres de dos cañones y un transformador eléctrico, que fueron ocupados por la Policía en el escenario de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
(Foto Pegudo).

ARMAS EN LA Y. M. C. A.—Fusil ametrallador alemán encontrado por la Policía, con otras armas, en el escenario de la Asociación Cristiana de Jóvenes (Y. M. C. A.)
(Foto Pegudo).



SIMULTANEAS DE CAPABLANCA—José Raúl CAPABLANCA, el genio del ajedrez, jugando simultáneamente contra veintie y cinco contrarios de primera fuerza en el Club Sotelo, instalado en la calle de Acosta N° 27.
(Foto Pegudo).



YOUNG EN LA HABANA.—Owen D. YOUNG, financiero eminente, autor del plan Young que substituyó al plan Debes en la consolidación de la deuda de guerra impuesta por los aliados a Alemania, llegó a La Habana en el vapor "Virginia". Se ignoran los motivos de la visita del señor Young a esta ciudad.
(Foto Pegudo).



Emeterio S. SANTOVENIA, distinguido escritor, acaba de editar un interesante folleto titulado "Victor Hugo y Cuba", que ha sido recibido con elogio por la docta crítica.
(Foto Angel).



FRATERNIDAD ITALOCUBANA.—Grupo de marinos que existieron a la fiesta de fraternidad ofrecida por los marinos nacionales a la marinería del buque escuela italiano, "Cristóforo Colombo", en los jardines de "La Tropical".
(Foto Godknows).

MARTÍ
 ★
 Enrique Alejandro DeHERMANN

Libertador de América, Apóstol y MARTÍ

Si ya desde los comienzos de su gigantesca labor político-revolucionaria por la libertad de Cuba, encontramos, según quedó expuesto en nuestro artículo anterior, perfecta y claramente definida y precisada, la trascendental finalidad hispanoamericana que Martí persiguió a través de todos sus trabajos y campañas, y medida que unos y otras progresan y se acercan al momento culminante del estallido guerrero, hallamos reiteradamente expresados en artículos, cartas y discursos, esos propósitos; demostrándonos así que su alta visión política, mientras más medida, adquiere definitiva y total ratiación que no le expuso al acaso, no es producto de momentos de fiebre patriótica, ni tampoco cebo para atraer a favor de la causa cubana la adhesión y el auxilio de los pueblos hispanoamericanos, sino que su concepción política continental es un todo armónicamente compuesto y para cuyo éxito absoluto se requería la completa trabazón de todas las partes y requisitos que concibió como indispensables para llegar al fin apatetado.

La libertad de Cuba, y Puerto Rico—no de Cuba sólo—es el centro y el eje de todo su grandioso proyecto, que, como ya explicamos, no se limita a conquistas, a la separación de estas islas del dominio español, sino que abarca otros más amplios horizontes:

Requiere para ello que las dos nuevas nacionalidades surjan como resultado de una revolución debidamente preparada, sobre las bases del más fiel respeto a la voluntad popular... sin precipitaciones ni imprevisiones; en meditada con tiempo, estallada a tiempo.

Así nacidas estas dos nuevas repúblicas, podrán estar libres de los tropiezos, las dificultades y las inestabilidades que padecieron en sus albores las repúblicas centro y suramericanas, y quedar transformadas, desde los primeros días de vida libre, en naciones con fortaleza moral suficiente.

El amor intenso que desde niño siente Martí por su patria no le impide ver cuál es la misión que a su patria está reservada por la Naturaleza, y por la Historia, y al consagrar su vida entera al servicio de Cuba, consagrada queda también al de América. En su carta al venezolano Fausto Teodoro de Aldrey de 27 de Julio de 1891, escrita desde Caracas, declara: "De América soy hijo: a ella me debo. Y de la América, a cuya revelación, sacudimiento y fundación urgente me consagro, esta es la cuna; ni hay para labios dulces cosa amarga; ni el aspid muere en pechos varoniles: ni de su cuna reniegan hijos fieles".

Desde la fundación del Partido Revolucionario Cubano, o sea de 1892 hasta su muerte, ya Martí está totalmente consagrado a la obra libertaria

por la que muere en Dos Rios, Cuba, las Antillas, Hispanoamérica constituyen la preocupación constante e ininterrumpida de todos los minutos de estos los años finales de su vida: libertar las dos islas y con ellas las Antillas y la América hispana por ello lucha, por ello muere Martí. Es apóstol héroe y mártir de nuestra independencia, de la de Hispanoamérica.

En sus cartas y artículos de 1892 al 95 se multiplican las alusiones al verdadero carácter y finalidad de sus empeños revolucionarios.

El nombre de Cuba irá siempre unido al de Puerto Rico, porque como dice en su artículo de *Patría* de marzo 14 de 1892, "unas son en el porvenir, como han sido unas en el pasado, el alma de Lares y el alma de Yara" y "unos son hoy en la preparación, como fueron ayer en la cárcel y el des-

tierra, los cubanos y los puertorriqueños". Por eso, "unos han de ser en la acción, para acelerar con el esfuerzo doble, la libertad común".

En sus instrucciones, de abril de 1892, *A los señores presidentes de los Cuerpos del Consejo de Key West y Nueva York*, les expresa como los trabajos preparatorios revolucionarios deben estar encaminados "a alegar con cautela continua, y con unidad y energía de pensamiento, todos los elementos de representación, de fuerza y de éxito cuya obra unida justifique y acelere el sacrificio indispensable para poner a Cuba y a Puerto Rico a la vez en condiciones de tentar, con alma de país nuevo y justo, su independencia política y moral de España y de todos los demás pueblos de la tierra... de ordenar las energías indómitas y de naturaleza humana inevitables, de modo que su ejercicio liberal y moderado disponga al país para salvarse de la cruenta época de ensayos y discordias que el desorden de la preparación, la geografía diferente y un estado social inferior produjeron, en el

flujo y reflujo de la libertad, en las primeras repúblicas americanas. Y se aclara a los citados presidentes de los Cuerpos del Consejo del Partido los motivos por los que ha aceptado el cargo de delegado, y entre esos motivos, figuran éstos: "Porque en la hora definitiva del ajuste y distribución de entidad entre los pueblos del continente americano, da poder expreso para contribuir, con la independencia de los últimos pueblos esclavos de América, con el prestigio y laboriosidad del hombre libre en los pueblos en que ella se ha emancipado, al equilibrio y justicia necesarios, de las naciones de la lengua castellana en América; porque permite a un cubano, puesto de alfombrado de la libertad y de brazo del derecho, continuar la pelea de poner al hombre en el goce pleno de sí mismo, llevar a la patria el alma creadora de sus hijos ausentes, y seguir envidioso por la vía sembrada de mártires".

Ya alzada Cuba en armas, en febrero de 1895, en una comunicación *Al presidente del Club de Occidente*, de Puerto Rico, le hace a éste, según ha solicitado, las sugerencias que cree oportunas para la mejor colaboración de ese club en los propósitos revolucionarios, haciendo resaltar el interés que los pueblos hispanoamericanos deben tener en el éxito de la empresa acometida: "Que al fin—le dice—cada ciudad de América sea una bolsa de la libertad de Cuba, que es garantía indispensable de la de nuestra familia de pueblos en el continente. Estamos haciendo obra universal".

Devoto siempre de la verdad, jamás envuelto en intrigas ni hipocresías ni falsedades ni halagos ni claudicaciones, Martí no tiene inconveniente en exponer ante los propios Estados Unidos su pensamiento, alcances, propósitos e ideales que persigue con la revolución. Y en su ya citada carta oficial que firman Máximo Gómez y él, al director del "New York Herald", de 2 de mayo de 1895, utiliza ese conducto y esa oportunidad para decirles a los norteamericanos: "Cuba se ha alzado en armas... para emancipar a un pueblo inteligente y generoso, de espíritu universal, deberes especiales en América de la nación española, para fundar con

el valor experto y el carácter maduro del cubano, un pueblo independiente, digno y capaz del gobierno que abre la riqueza estancada de la Isla de Cuba, en la paz que sólo puede asegurar el decoro satisfecho del hombre, al trabajo libre de sus habitantes y al paso franco del universo". Y los cubanos se lanzan a la revolución conscientemente, reconociendo "el deber urgente que les impone para con el mundo su posición geográfica y la hora presente de la gestación universal; y aunque los observadores pueriles o la vanidad de los soberbios lo ignoren, son plenamente capa-

(Continúa en la Pág. 50.)



EL MARTÍ DE SICRE
 La más felta y precisa interpretación artística de nuestro Apóstol, pensador, libertador y mártir excelso de los ideales de libertad y justicia, para Cuba, para América, para la Humanidad.

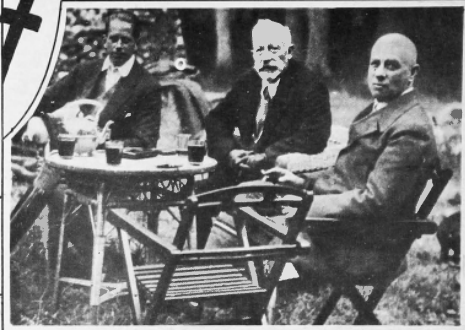
El Mundo al Día

"CON TODOS LOS HONORES"—Y a bandera desplegada; así es como quiere regresar el Kaiser a Alemania, según las declaraciones que hizo a la prensa. Esta fotografía fue tomada en los jardines del castillo de Doorn, y en ella figuran: de izquierda a derecha, el segundo ayudante del Kaiser, el ex emperador GUILLERMO y el intendente de su palacio.



LA CATASTROFE DE NEUNKIRCHEN (Alemania).—Desfile de los féretros que contienen los restos de las víctimas de la horrenda explosión ocurrida recientemente, en el acto de celebrar los funerales en la iglesia local.

(Fotos International)



EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LENIN.—Los altos funcionarios del Gobierno ruso, presidiendo el acto solemne celebrado en la Opera de Moscú, con motivo del aniversario de la muerte de Lenin. De izquierda a derecha: los camaradas KAGANOVITCH, ORBONIKIDZE, MOLOTOF, STALIN, VOROSHILOF, POSTISHEF Y KALININ.

UN FUTURO REY RECIBE A UN EX REY.—El príncipe del Piamonte, HUMBERTO de Italia, recibiendo al ex rey don ALFONSO XIII de España en Nápoles. Don Alfonso llegó a la hermosa ciudad del golfo de paso para un puerto del Africa, donde se encuentra su hijo don Juan, a bordo del buque inglés en que realiza estudios náuticos.

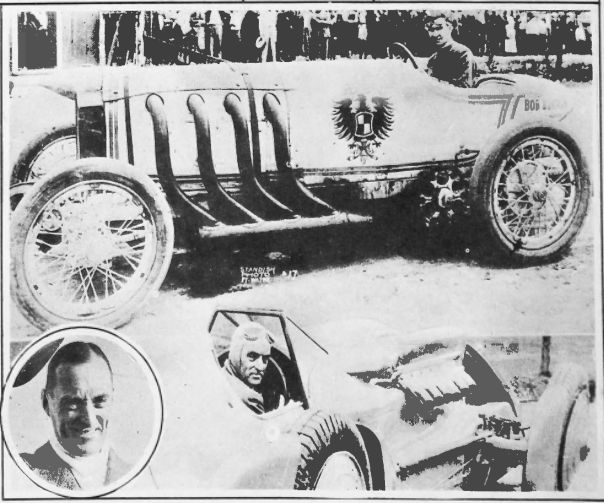


¡!



George BERNARD SHAW, el famoso dramaturgo inglés, se encuentra en Tokio. Y desde la capital nipona se ha permitido el lujo de aconsejar a los chinos que abroquen el materialismo histórico, como un remedio contra las agresiones reiteradas del Japón y de las potencias occidentales.

UN NUEVO RECORD MUNDIAL DE VELOCIDAD.—Arriba, el "Blitzen Benz" con el cual estableció Bob BURMAN el primer record de velocidad de la playa de Daytona: 14173 millas por hora, el 23 de abril de 1911. Abajo, sir Malcolm CAMPBELL, famoso "driver" inglés, que ha mejorado su propio record mundial, corriendo a 27210 millas por hora el 22 de febrero de 1931, en su "Pájaro Azul II". El record anterior era de 25396 millas por hora. En el círculo: sir Malcolm CAMPBELL, el valiente "recordman" mundial, saludando al llegar a los Estados Unidos para batir su propio record.

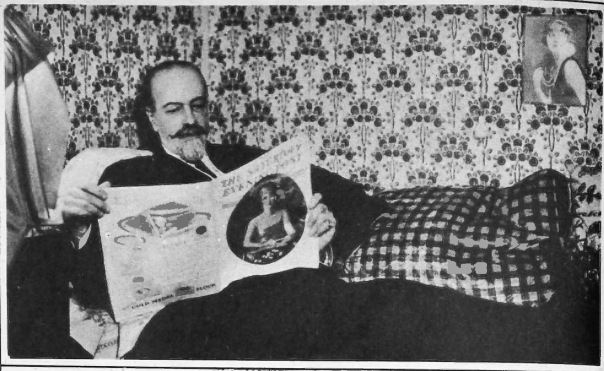


Actualidad

Internacional



Charles E. MITCHELL, presidente del National City Bank of New York y de la National City Company, que dimitió ambos cargos a consecuencia de la investigación senatorial de sus actividades financieras. (Foto Internacional).



S. A. I. el Gran Duque **ALEJANDRO MICAILOVITCH**, cuñado del último Zar de Todas las Rusias y escritor distinguido, que acaba de morir en su quinta de Menton. Los lectores de **CARTELES** conocen al Gran Duque Alejandro por sus famosas literarias con el ex Rey Alfonso de España, publicadas en esta revista. (Foto Bonney).



UN NUEVO LIO EUROPEO—Un embarque de armas hecho desde Italia con destino a Austria motivó una nota conjunta de Francia e Inglaterra al Gobierno de Viena exigiendo la destrucción o devolución



de dichas armas, de acuerdo con las cláusulas del tratado de Severs. Dicha nota, que constituye más veto a las actividades italianas en el Oriente europeo, ha producido honda inquietud en las cancillerías y furiosas protestas en la prensa. El Gobierno de Austria dispuso la destrucción de las armas. **MACDONALD**, de Inglaterra; **DALADEL**, de Francia, y **MUSSOLINI**, de Italia son los protagonistas de esa acción. (Foto A. P.) (Foto Eva Burri). (Foto Internacional).



DISTURBIOS EN PARIS.—Después de un mitin en la Sala Wagram, diez mil campestres franceses se lanzaron en manifestación por las calles de París. En la "meleé" resultaron heridos dos policías y fueron arrestados cincuenta manifestantes. (Foto International).



Jorge M. DADA, artista y compositor, es el autor del editorial, colaborador distinguido de **CARTELES**, que está obteniendo triunfos en New York. (Foto Bruswick).

El Gabinete del Presidente



Gabinete ROOSEVELT

Franklin Delano ROOSEVELT, vigésimo cuarto presidente de los Estados Unidos



de la América del Norte, que tomará posesión de su cargo el día 4 de marzo de 1933.



Cordell HULL, de Tennessee, secretario de Estado.



William H. WOODIN, de New York, secretario de Hacienda.

El gabinete de Roosevelt, aunque ha sorprendido a muchos, no ha sorprendido a la minoría que sigue de cerca la vida política norteamericana.

Políticamente, la presencia de Farley en Comuncioaciones indica que el gabinete Roosevelt seguirá las huellas de sus antecesoros; económicamente, Woodin en Hacienda parece asumir las características de un Mellon democrático; desde el punto de vista social, miss Frances Perkins y sus colegas no parecen más radicales que los ministros de Mr. Hoover.

En resumen, Roosevelt y su gabinete forman un gobierno "safe" (como dicen los norteamericanos), más inclinado a reverenciar lo establecido que a emprender reformas revolucionarias.



George H. DERN, de Utah, secretario de Guerra.



Thomas J. WALSH, de Montana, secretario de Justicia.



James A. FARLEY, de New York, secretario de Comunicaciones.



Claude A. SWANSON, de Virginia, secretario de Marina.



Harold L. ICKES, de Illinois, secretario de Gobernación.

(Fotos International).



Henry A. WALLACE, de Iowa, secretario de Agricultura.



Daniel C. ROPER, de la Carolina del Sur, secretario de Comercio.



Frances PERKINS, de New York, secretaria del Trabajo.

MANCHURIA, base de Op



El barón TANAKA, que condensó en su famoso plan las aspiraciones imperiales del Japón. ¡El plan Tanaka consiste nada menos que a la conquista del mundo!

El día 25 de enero los japoneses bombardearon y ocuparon la ciudad amurallada de Shan-haikwan, donde comienza junto al mar la Gran Muralla de la China erigida hace miles de años para contener las invasiones manchíes.

El día 22 de febrero los nipones bombardearon desde el aire y tomaron por asalto la ciudad de Nanling, en plena provincia del Jehol.

Al día siguiente dirigieron un ultimátum al Gobierno chino, cominándolo a retirar en plazo perentorio las tropas que defendían esa provincia septentrional. El 24 rechazó el ultimátum el Gobierno de Nankín e inmediatamente los ejércitos del general Nobuyoshi Muto, residente japonés en el Manchukuo, iniciaron la gran ofensiva contra el Jehol.

UNA NUEVA GUERRA CHINO-JAPONESA.—

Esos acontecimientos, que no



Tang YU-LIN, gobernador del Jehol, que rechazó el ultimátum japonés y está batallándose valientemente contra fuerzas superiores en número, en armamento y en técnica de la guerra.

son otra cosa que el comienzo de una nueva guerra chinojaponesa aunque no haya habido hasta ahora declaración de guerra ni se hayan roto siquiera las relaciones diplomáticas, exigen una interpretación. Y su sentido hay que buscarlo no tanto en la necesidad de expansión económica que puede explicar la invasión de la Manchuria, como en planes políticos de gran alcance, intenciones que proporcionan motivo suficiente a la actitud de reto adoptada por el Japón frente al mundo occidental.

La población siempre creciente de las islas niponas y la escasa fertilidad de la parte septentrional del archipiélago, obligaron a los japoneses desde fines del siglo pasado a buscar una salida a las ricas tierras del continente, para dar empleo en ellas a los excedentes humanos, colocar los capitales en benéficas condiciones de colonia, asegurar materias

La ocupación de la Manchuria y la ofensiva contra los movimientos de un plan que ha de provocar una

La necesidad de expansión lanza a los japoneses sobre la conquista y el espíritu imperial les lanza

valor en la Manchuria, son la explicación de la ofensiva del Jehol que dan los japoneses al mundo.

El Jehol, según ellos, es la base de operaciones de las guerrillas y la vía por donde reciben provisiones de guerra.

Evidentemente es así; los gobernantes del norte de China no han ocultado nunca el apoyo material y moral que vienen dando a los rebeldes de la Manchuria ni han reconocido jamás como hecho consumado la creación del Manchukuo.

Don Luis G. Wangü

Pero es evidente también que la ocupación del Jehol, no puede poner término a ese estado de cosas, porque los chinos, mientras no se quebranten su voluntad de resistencia, y sus posibilidades económicas, continuarán enviando armas a la Manchuria a través de la gran muralla y armas al Jehol a través de la frontera que dibuje el avance de los ejércitos del Mikado. Para evitarlo, el Japón se vería obligado a ocupar gradualmente toda China, desde Pekín hasta Cantón.

LA EXPLICACIÓN DE LA LÓGICA.—

Una aventura tan costosa, en vidas y en dinero, como la que acaban de emprender los japoneses en el Jehol, sólo se justifica por un objetivo de magnitud proporcionada.



PEKIN, la ciudad pacífica, la ciudad silenciosa y tranquila, con sus aceras anchas y sus techos decorativos... Sobre la antigua ciudad imperial, sometida hoy al odioso yugo castrense, asustan las tropas niponas al Chang Hsiao-liang les hace resistencia en el Jehol. (Fotos Internationales).

primas a la industria y mercado a los productos manufacturados que el consumo interior no pudiera absorber.

La primera guerra chinojaponesa les permitió sentir el pie en el continente, con el protectorado de la Corea. La guerra rusojaponesa, más tarde, les aseguró el control económico del sur de la Manchuria y les permitió preparar la ocupación definitiva del territorio, realizada en 1931.

Ocupada la Manchuria, gracias a la debilidad interior de la China y a la debilidad exterior de las potencias, el Japón pudo considerar resueltos, al menos por un siglo, los graves problemas económicos que la naturaleza prolífica de los japoneses y la evolución industrial planteaban a sus gobernantes. Pero los hechos prueban que el Japón no ha dado por resuelto el problema y que, lejos de considerarse satisfecho con los resultados de su política positiva, se ha propuesto ensancharlos hacia el Oeste ocupando otra provincia de la China septentrional: el Jehol.

LA EXPLICACIÓN NIPONA.—

300.000 patriotas chinos haciendo de la guerra de guerrillas al in-



Ridículo en su traje occidental. Hsuan TUNG (Henri Pu-yi), ex emperador de la China y hoy jefe del Estado manchú, sienta al público junto al Chukutsu, exvoto al público junto al general Nobuyoshi MUTO. Los oficiales que forman el fondo no pertenecen a los ejércitos de Pu-yi sino a los del Japón...



Soldado japonés de guardia en Shan-haikwan, puerta de la Gran Muralla junto al Mar Amarillo.

Para continuar su política agresiva, el Japón no ha titubeado en romper con la Liga de las Naciones. La amenaza potencial de la escuadra norteamericana concentrada en aguas del Pacífico, no ha hecho vacilar la voluntad firme de sus hombres de Estado. Ni siquiera la desaprobación de su amiga tradicional, Inglaterra, les ha inclinado a considerar con prudencia los desarrollos posibles de una situación de aislamiento, en un mundo cada vez más interdependiente por las necesidades de su constitución económica actual.

Y es objetivo capaz de compensar el costo y los peligros de una política de conquista hay que buscarlo, a nuestra manera de ver, en el plan trazado por el barón Tanaka, plan de expansión que tiene por objeto asegurar al

Operaciones contra la U.R.S.S.

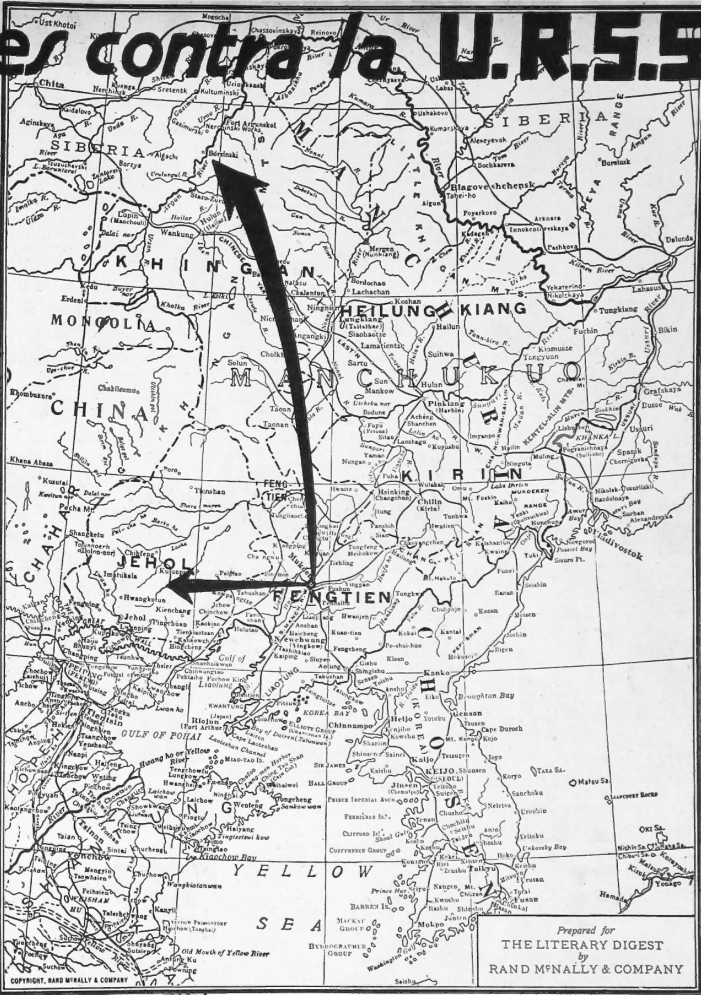
el Jehol, son los primeros
nueva guerra mundial.
de la Manchuria; el afán
rá contra Rusia.

Report del staff de CARTELES

Japón, en un plazo más o menos largo, la hegemonía del mundo.
La pacificación de la Manchuria—una simple operación de policía—no basta para explicar una aventura en la que el imperio japonés se juega la existencia.

UN MOVIMIENTO CONTRA RUSIA.—

Terminada la ocupación de la Manchuria, el plan Tanaka asigna al Japón un segundo empeño de mayor magnitud: la conquista de la Siberia y la expulsión de los rusos del Asia oriental.
Si pudiera subsistir la menor duda acerca de la seriedad con que los militaristas japoneses han tomado ese plan, tendría que desvanecerse por completo ante los últimos acontecimientos desarrollados en China.
Al Japón le interesa, cierta-



ciudad de Shan-hait-wan, destruída por las granadas niponas. Entre las ruínas de esta ciudad perecieron miles de hombres, mujeres y niños, ajenos al conflicto.

La Manchuria: las flechas marcan las direcciones del movimiento nipón hacia el Norte y hacia el Oeste. El Estado Mayor de Tokio trata de coger la Mongolia rusa entre los brazos de una tenaza... La Mongolia sería la vía para el ataque de retaguardia a la Siberia.

mente, eliminar la base de resistencia que los nacionalistas chinos han establecido en el Jehol; pero les interesa mucho más preparar el avance hacia el interior de la Mongolia, que quieren separar de China. La campaña del Jehol tiene, pues, como objetivo principal, crearse una base de operaciones contra la República de Mongolia, y, con ello, abrirse una vía para secundar por el flanco el ataque frontal contra la Siberia, preparado por la ocupación de Hei-lung-kiang.
Simultáneamente con todos ss.
(Continúa en la Pág. 48).

Prepared for
THE LITERARY DIGEST
by
RAND McNALLY & COMPANY

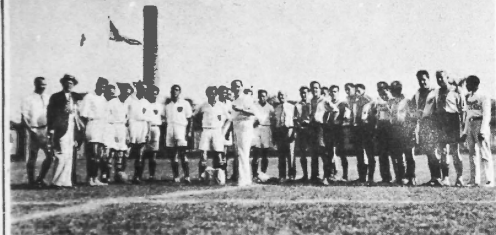


Soldados japoneses infiltrándose en la ciudad amurallada de Shan-hait-wan, donde comienza la Gran Muralla de la China.



Don Julio BLANCO HERRERA, propietario de la Cervecería "La Tropical" y sportsman de relevantes méritos, ejecutando un perfecto chut en el festival de fútbol pélico del día 24.

La simpática señorita América FERNANDEZ, que fué candidata de Juventud Asturiana, y que resultó electa Reina del Balompié para el año 1933-34.



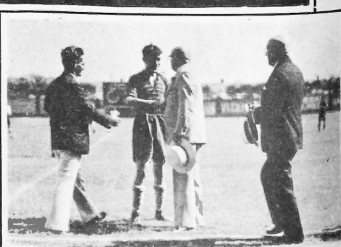
Cronistas y árbitros antes de comenzar la humareda del día 24. Pueden distinguirse nuestros compañeros "BACK", el célebre promotor Wansitio FERNANDEZ, FERRE ELIAS, Fernando GIMENEZ, FERNANDEZ CAMPA, Feter FERNANDEZ, FANCHITO y otros.

La selección cubana que tomó parte en el gran festival del 24 de febrero.

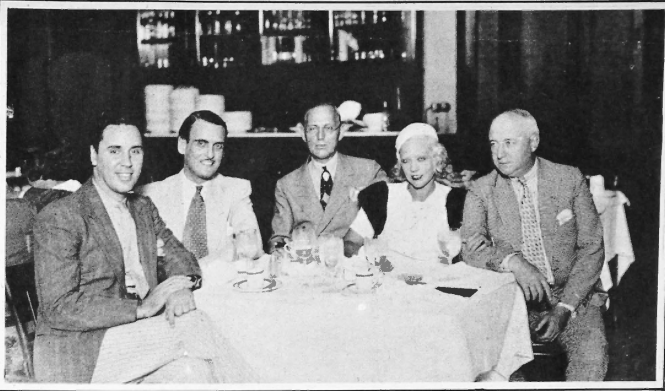


El sufrido equipo de "Árbitros", "gentilmente" derrotado por los "Faraones de la Lija", sus periodistas.

El equipo de los periodistas, miembros consiguos de la entidad "Faraones de la Lija", que derrotó a los eternos sacrificados: "Árbitros", en el match espectacular del Día del Balompié, celebrado en el estadio Cerveza Tropical, el 24 de febrero.

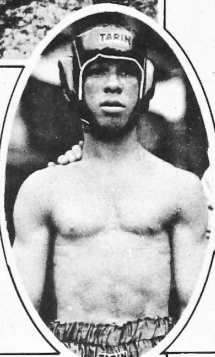


Manuel VILLAVERDE (Bebo), es proclamado "el jugador más útil a su club" y recibe de manos de don Julio BLANCO HERRERA, un reloj, como premio, y una felicitación.



UN DISTINGUIDO VISITANTE.—Damon RUNYON, primer cronista deportivo de la América, escritor jesuítico de sólido prestigio y periodista versátil e intenso, vistió La Habana recientemente, acompañado de su bella esposa, PATRICE y del compañero Mr. HOWARD, director-propietario de "The New York Press". Pincho Gutiérrez, que es amigo íntimo de Runyon, propició un "tête-à-tête" con el célebre periodista y fué invitado con nuestro compañero Jess Losada a cenar con los visitantes. En la foto aparecen, de izquierda a derecha: LOSADA, PINCHO, Damon RUNYON, la platinada PATRICE y HOWARD.

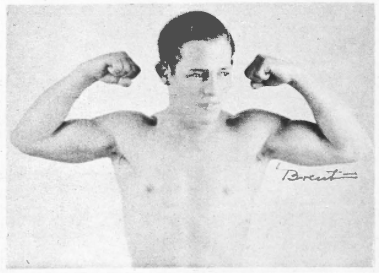
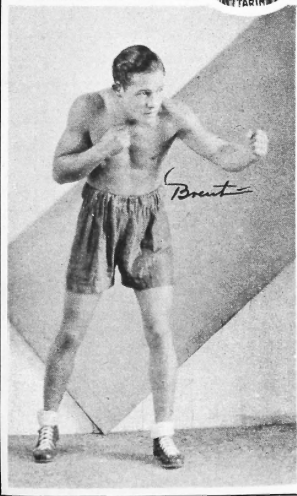
El joven Reinaldo MARQUEZ, que falleció el día 29 a consecuencia de un accidente automovilístico. Era atleta del Candler College, y brillaba en el base ball, donde se le conocía por el apodo de "Mulo Negro", por su habilidad jonronera.



Joaquín TORREGROSA, el astro de la cuadrada de René Basarrate, que tratará de imponerse el sábado, frente al contrario más difícil de su carrera, Conguito Conde.



Banquete ofrecido por el doctor Ordsuña, director de la Asociación Cubana de Beneficencia a los componentes del club y a la prensa con motivo del triunfo del team de base ball sobre el Havana Electric, que coloca a los beneficiados en el puesto de honor del campeonato de la Liga Social. Aquí ofrecemos una vista de la mesa presidencial. El joven de mirada glauca y perfil a lo John Barrymore es Roberto LARCADA, miembro del "equipo" de jarcones de la liga, de nuestro colega "El País".



El sinfónico toro de Conrado CONDE, featherweight de clase, que ofrecerá la revuella a Joaquín Torregrosa el día 4.
(Foto Brent).

CONGUITO y su descubridor y piloto, Anísio ORBETA, posan en el estudio de Brent, como tija preliminar a su pelea del sábado con Joaquín Torregrosa. Nótese el perfil valentinesco de Anísio, que fué una bella promesa en nuestro boxeo.

¡CONGUITO EN GUARDIA!—El boxeador cubano de más colorido después de nuestro colobérnimo Rul Chacoliste, dispuesto a repetir sobre Joaquín Torregrosa el sábado día 4.
(Foto Brent).



La Nueva Lucha Libre

por Jess Rosada

ACE diez años que La Habana no presencia luchas profesionales. El último torneo de lucha amateur que nos brindó el Miramar Garden, fué un triste remedo del deporte milenario. Y ahora nos anuncia el promotor norteamericano, J. Elliott, la invasión del trust de la carne humana, con ejemplares tan célebres como "Strangler" Lewis, Gus Sonnenberg y Carlos Enriquez.

¿Cuánto ha cambiado la lucha en estos últimos diez años! Los que presenciaron las muecas de Zbyszko, los visajes de Ivan Linnov y los gestos panorámicos de "El Español Incógnito" durante el último torneo internacional de lucha libre, se sorprenderían del nuevo vuelo de la técnica.

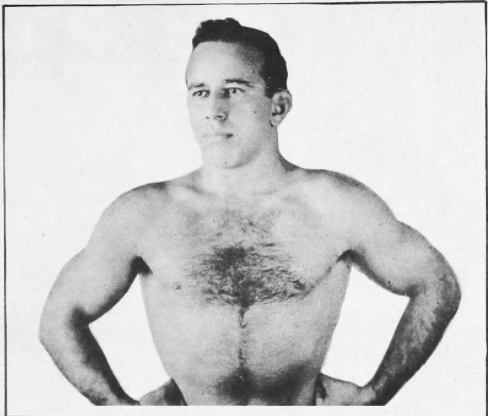
La lucha, esencialmente, es espectáculo. El luchador es el más artista de todos los atletas. El sabe que el público tolera la lucha si se engalana con efectismo. Por eso, cada luchador prominentemente se especializa en una llave emocional, que constituye el "trademark" de su celebridad. Al nabor de "Strangler" Lewis, descuellan su famosa "llave de cabeza" Joe Stecher, el simonismo de la "llave de tijeras"... Stanislao Zbyszko fué el evangelista del "hammerlock"; y entre los

precursores de los métodos ultrasesonales, en la época, predominan en el colchón, el nombre de Gus Sonnenberg, está ligado al "flying tackle" (llave de origen futbolístico).

La técnica ha evolucionado en brusquedad. Se han introducido los elementos más ásperos—pero sensacionales—del fútbol colegial norteamericano... Y se ha alcanzado un extremo tal de ruidos, que en ciertas partes del mundo se han prohibido las luchas. Paradójicamente, París, la ciudad más libertina y más novelera de nuestra civilización prohibió al promotor Jeff Dickson, la presentación de luchas, por estimar las autoridades que constituía una exhibición de salvajismo.

No deja de haber cierta candidez en el gesto parisino... pero el hecho prueba de manera convincente que el "arte" de los luchadores de hoy ha adquirido un efectismo que impresiona al menos impresionable de los mortales. Y estos "ukases" violentos han servido de cimienta para levantar un edificio de propaganda excitante que ha elevado el valor de taquilla de este abusado deporte.

Actualmente, la lucha rivaliza con el boxeo y con el básquet como espectáculo deportivo de generosas recaudaciones. En algunas plazas más ingenuas, la lucha se ha entronizado con visos de permanencia, dejando al boxeo en un segundo plano. La América latina está aún virgen de esta nueva invasión; pero muy pronto se hallará bajo el hechizo de la nueva lucha. México empieza a notar el flamante espectáculo... Cuba lo probará el día once de marzo con el anunciado match entre Gus Sonnenberg y Strangler Lewis, por uno de los varios campeonatos mundiales en existencia. Este Sonnenberg, escolar universitario, fué el precursor del



Carlos ENRIQUEZ, el cubano estudiante de la Universidad de Columbia, que se hizo luchador profesional, destacándose entre la "crema" del colchón. Enríquez visitará La Habana en marzo, y será visto en acción.

"Flying Tackle". Recuerdo haber leído la anécdota hace ocho o diez meses. La pátina del tiempo ha borrado de mi mente algunos detalles. Pido perdón por el relato defectuoso.

"Jack Sherry, luchador de nombre prestigioso, se presentó en un pequeño pueblo norteamericano. La prensa local anunció a titulares escandalosos la llegada del célebre luchador. En la primera velada el público llenó el teatro convertido en estadio y aplaudió la emotiva labor de Sherry. Entre los espectadores se encontraba Gus Sonnenberg, discípulo de una Universidad, jugador de fútbol de calibre y hombre rebosan-

te de fuerza y agilidad—208 libras armoniosamente distribuidas en seis pies y dos pulgadas de estatura... Gus era un poco fanfarrón y algo más ambicioso. Comentó entre sus amigos y compañeros que podía ganar a Sherry en menos de diez minutos. Los compañeros, desearios de ofrecerle una lección ejemplar al petulante escolar, se entrevistaron con el promotor y le propusieron el match Sonnenberg-Sherry.

El promotor era un sujeto curtido en la psicología de masas. Al tercer día de luchas, comprendió por la tibia del fanatismo local que su espectáculo languide-

cior por falta de un atractivo... Era necesario el "colorido local" y Sonnenberg podía suministrarlo con dadivosidad.

Y así fué como cuatro días después de la oferta, el empresario llamó a los colegiales y aceptó el reto de Gus. La prensa, diezmanamente alleccionada, propagó la noticia sensacional del día. Fué una propaganda planifera, de standard neoyorquino, donde se alzó el espíritu del "Alma Mater" que enviaba a un hijo predilecto a luchar por el honor del pueblo, sede del "sagrado plantel docente".

El entusiasmo cundió en todo el pueblo. De los suburbios y distritos rurales, llegaron caravanas de ciudadanos impresionados que querían presenciar el gallardo esfuerzo del noble colegial. La noche de la velada, el teatro se llenó a precios abultados. El promotor se frotaba las manos de satisfacción... Ni siquiera experimentó un instante de aflicción por el supuesto "sacrificio estéril" del novato escolar que exponía sus coyunturas a las presiones experimentadas de un consagrado del colchón.

Cuando Sherry subió al ring levantado "ad hoc" sobre el escenario, los compañeros de Gus que propiciaron el match, se atemorizaron ante la imponente figura del luchador profesional. Sintieron miedo, pánico, por Gus, y estuvieron a punto de arrostrar un escándalo suspendiendo el bout.

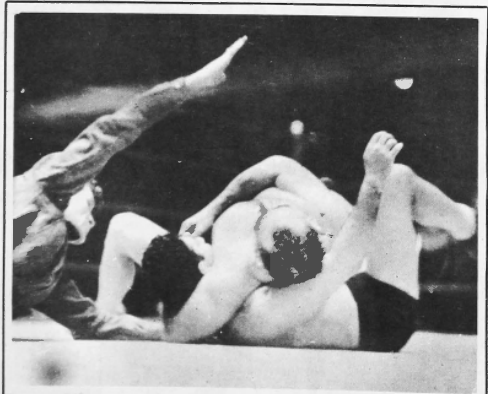
Fero mientras se ponían de acuerdo para trazar un plan de conducta, Gus Sonnenberg hizo su aparición en el cuadrilátero, sonriente y repartiendo saludos a la concurrencia que lo aclamaba. Representaba en ese momento el papel de héroe. En la mente de sus compañeros, el papel heroico se convertiría en rol de mártir... después del match.

Fero no fué así. Quince segundos después de sonar la campana que inició el match, Sherry yacía sobre el colchón con los omoplatos ceñidos a la lona y el hombro de Gus y tañendo su albató.

¿Milagro? Sí; para los compañeros de Gus, aquello fué un milagro. Gus fué cargado en hombros y paseado como un estandarte humano, por todo el teatro. La batahola se propagó por la avenida principal del pueblo, que celebró el triunfo de Sonnenberg, con toda la pujanza de sus bríos puerberinos.

Y mientras el promotor llenaba sus arcas portátiles con la plata de su función extraordinaria, el asombrado Sherry, su manager y el árbitro discutían acaloradamente sobre la legitimidad de la llave empleada por el novato colegial. El empresario psicólogo, intervino en la controversia y ger que lo primordial era firmar a Sonnenberg y llevarlo en la turné como una nueva y prodigiosa "gallina de los huevos de oro". El manager de Sherry, no era un hombre muy listo, y tampoco era muy torpe. Frente al convenio con el promotor que no debía matarse la "gallina".

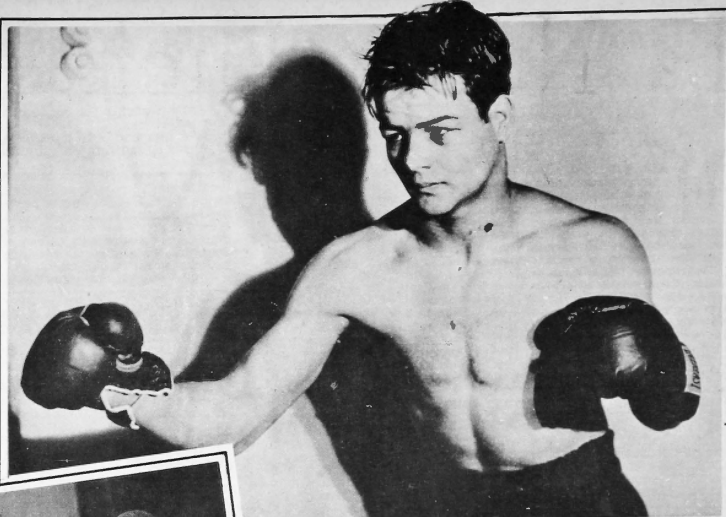
(Continúa en la Pág. 50)



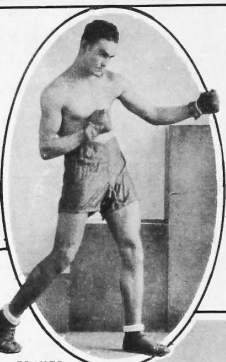
"Strangler" LEWIS, veterano luchador, considerado como campeón mundial por el Estado de New York, demuestra en esta instantánea cómo se aplica su célebre llave de cabeza.

Pu gilitis mo

M unhatal



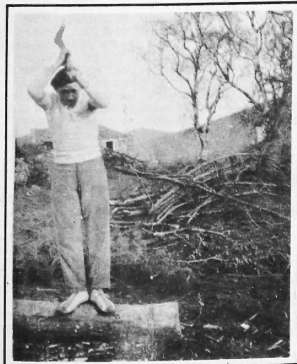
El célebre **TUNERO**, que venció al campeón mundial **middleweight**, **Marcel Tñi**, con su manager **Alfonso**, el satisfecho descubridor del niño, y **Alfonso**, el satisfecho descubridor del modesto muchacho.



Freddie MILLER, el campeón mundial **featherweight**, según la **National Boxing Association** de los Estados Unidos, en virtud de su triunfo sobre **Tommy Paul**. Por pelear con este **Miller**, la dirección de la **Feria Mundial** de **Chicago**, ofrece al campeón mundial **featherweight** reconocido por **Nueva York**, **Cuba**, la **América Latina** y **Europa**, **Kid Chocolate**, la suma de **\$25,000**.

Manolo GARCÍA, discípulo de **Milton Baron**, que luce como probable campeón **light heavy** y **heavyweight** en el brillante torneo amateur que se está celebrando en el **Miramar Garden**.

El contrario más serio que tiene **Marlo Kid Sánchez**, para el campeonato **bantamweight** de **Cuba**, es sin duda **Félix DE LA VEGA**, vencedor de **Isidro Delgado**. Félix está ahora en manos de **Sergio Miró**, que sabrá conducirle hasta una pelea titular con **Sánchez**, en un futuro muy próximo.



Fillo ECHEVERRÍA, se encuentra en lo más alto de las montañas asturianas, en el terruño de los **Braña**, preparando sus músculos para iniciar la división de los plumas. Actualmente pesa **124 libras**, y si se mantiene en esta nueva división, peleará en el verano con **José Gidivón**. Foto tomada en **Cobre**, sierra montañesa asturiana, muy cerca de **Galecia**.

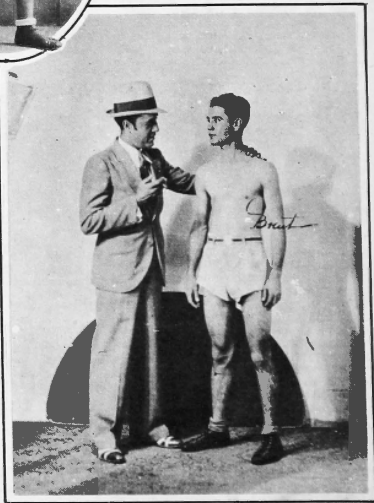


Cheo MOREJÓN fue contratado por una empresa catalana, en virtud del novacat que ostenta en su récord sobre el celeberrimo **Kid Tunero**. **Morejón** no quedó a **Tunero** cuando este daba sus primeros pasos en el ring. ¡Claro que hoy **Morejón** no puede competir con **Tunero**!

Martín BLANCO, considerado como el mejor peso **Hogero** cubano, ha cosechado una impresionante cadena de triunfos en **España**, donde milita en las filas de los **welterweights**.



Kid CHAROL II, —**Esteban Gallard** para nosotros— militante en la cuadrilla de **Manolo Braña**, se ha convertido en un favorito del público español.



por O. HENRY

UN dólar y ochenta y siete céntimos; eso era todo. Della contó tres veces el dinero. Un dólar y ochenta y siete céntimos. Y era la vispera de Año Nuevo.

Cuando hubo terminado de llover se empolvó rápidamente y se asomó a la ventana. «Mañana, será Año Nuevo». Della tenía un dólar y ochenta y siete céntimos para comprar un regalo a su Jim!... ¡Qué triste era la vida! De repente Della abandonó la ventana para ir a colocarse ante el espejo. Rápida se miró las trenzas, esas trenzas que eran un desafío a las modas de hoy, y dejó que sus cabellos cayesen a lo largo de su cuerpo.

Entre las cosas que poseían los esposos Young, dos constituían su más rico tesoro. Una era el reloj de Jim, que ya había pertenecido al padre y antes al abuelo; la otra era el cabello de Della. Y el cabello de Della era realmente hermoso y abundante. Conmovida, la señora Young contemplaba en el espejo su larga cabellera de extraños reflejos. Una lágrima rodó de sus ojos a la vez que saltaba alfombra del departamento.

Y, por último, Della volvió a hacerse las trenzas, sujetándose las luego en la nuca. Se puso el tapado y el sombrero. Suspiró, se cerró los ojos y se quedó en la calle.

Anduvo algunas cuerdas hasta detenerse ante una casa en cuya puerta se veía un cartel: *Madame Ciseux. Se compra toda clase de cosas.*

Y Della, sin vacilar, entró. Madame se adelantó a recibirla.

—¿Quiere comprarme la cabellera?—preguntó Della.

—¿Quiérete el sombrero y verémoslo. Y la catarata color marrón se desbordó hasta las rodillas de Della.

—Veinte dólares—dijo madame soplando con mano experta la cabellera.

—Bueno.

¡Y qué deliciosas emociones experimentó luego Della, cuando salió a la calle con los veinte dólares! Visitó cien tiendas en busca del regalo digno de Jim. Y dio con él: se trataba de una sencilla cadena de platino, muy adecuada para el reloj de oro que Jim había heredado de sus antecesores. Costaba veintún dólares.

Cuando Della llegó a la casa con la cadena de platino y los ochenta y siete céntimos restantes, su entusiasmo cedió paso a la repugnancia y a la reflexión. Tomó las tijeras de rizar, las calentó y trató de remediar en parte la devastación que en su cabellera había hecho Madame.

Tres cuartos de hora después su cabeza apareció cubierta de rizos. Della miróse al espejo y aguardó, medrosa, la llegada de Jim. Por momentos temía que el esposo, al verla, la matara.

Jim nunca llegaba tarde. A las siete en punto Della oyó sus pasos en la escalera. Apretando la cadencia de platino en una mano, murmuró: — «¡Dios mío! ¡Haz que siga pareciéndote bonita!» Abrióse la puerta. Entró Jim... y se detuvo de golpe, como un perro de caza al oír una perdiz.

Della se precipitó hacia él: — ¡Mí Jim! — exclamó. — ¡Jim mío!... ¡No me mires así!... Me he hecho cortar los cabellos y los

he vendido, porque no quería detarte sin el regalo de Año Nuevo... ¡Oh, no te preocupes!... ¡Ya me creerán, y más bonitos que antes!»

—¿Te... has... hecho... cortar... los... cabellos?... —inquirió Jim lentamente.

—Sí... y los vendí—dijo Della — ¡Oh, no te he agrado, Jim?

— ¡Jim miró, extraviado, en torno suyo, e insistió:

—Entonces... ¿tus cabellos?... — ¡Sí, Jim... Sí... ¡Ese sacrificio te demuestra cuán inmenso es mi amor!

Jim pareció sacudirse de su letargo: Abrazó a Della, extrajo luego algo de su bolsillo y lo arrojó sobre la mesa.

—Mira... — murmuró. — Mira qué te traía.

Los blancos y ágiles dedos de Della destararon el paquetito. Una exclamación de extático júbilo resonó en la habitación. «¡Pelnetas!... ¡Una colección de lindísimas pelnetas!»... «¡Ese era el regalo de Jim!»... «¡Las mismas pelnetas que Della había admirado soñadora en las vitrinas del centro!»... «¡Magníficas pelnetas de carey con las que hubiera podido sujetarse los abundantes cabellos!»...

Sin embargo, Della apretó contra su pecho el paquetito de pelnetas. Y, con una sonrisa melancólica, dijo agradecida:

—Mis cabellos crecen con rapidez, Jim.

Y, dando pequeños brinco, pidió:

—¡Ahora mira tú el regalo que te compré!

Abrió la mano y le mostró en la palma la cadencia de veintún dólares.

—¿Te gusta, Jim?... Recorrió toda la ciudad para encontrarla. Dame tu reloj... Yo misma prenderé la cadena...

—Pero, en vez de obedecer, Jim se dejó caer en una silla, como si desde lo alto le hubiesen asestado un mazazo en la cabeza.

—¡Oh!—sonrió. — ¡Muy linda

cadena!... ¡Muy linda!... Pero, puedes guardarla con las pelnetas... Mi reloj... Este... Mi reloj... ¡No entienda, Della, que tragué saliva y, por fin, articulé:

—¡Lo vendí para comprarte las pelnetas!

Della abrió la boca y se quedó muda, mirando a Jim. Sus ojos se enderezaron rápidamente, apuntando al techo como flechas, y ella se desvaneció en brazos de su marido.

Aire Español

(Continuación de la Pág. 24.)

pital de la República. Hasta ahora venía siendo exclusivo de la capital de la República vecina: Francia. Este año va a serlo de la española. Ya ha comenzado la destinación de las bellezas regionales, que han de disputarse primeramente el honroso título de "Misa España 1933". Galicia, Asturias, Castilla, Andalucía, Levante, Extremadura, Aragón hasta Marruecos español, seleccionan sus más bellas damas, exponentes de la valia físicoespiritual de sus mejores frutos carnales. Pronto será una realidad, en un gran salón de espectáculos madrileño, el suceso definitivo. Casi definitivo, mejor dicho, pues el subsiguiente, el del suptremo galardón, el de "Misa Universo" es, como se sabe, en Norteamérica. Esta vez la vieja España, rejuvenecida por su transformación política, va a ser la encargada de

proyectar sobre la joven América del Norte la majestad risueña de "Misa Europa". Y será esta ocasión "Señorita Europa" una española. Leyendas aparte, hoy por hoy, se ha llegado aquí a una estabilización de la figura que, en general, poco tiene que envidiar la mujer española a las de otros países.

MANCHURIA

(Continuación de la Pág. 35.)

tos hechos y en perfecta conexión con ellos, el Gobierno japonés rechaza la propuesta de un pacto de no agresión que le hizo formalmente el Gobierno de Moscú. Matsuoka, delegado del Japón a la Asamblea de la Liga, habla abiertamente de los propósitos guerreros de su país, pidiendo en Milán el 10 de enero, que las potencias occidentales ayuden al Japón en una guerra contra Rusia, "como una avanzada del mundo contra la expansión del marxismo". Y mientras tanto las patrullas niponas provocan incidentes en la frontera siberiana, penetrando en las ciudades limítrofes y adoptando actitudes belicosas.

LA REACCION RUSA—

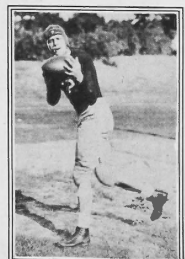
El sentido conquistador y agresivo de las actividades japonesas en el continente asiático, parece haber sido comprendido en Rusia desde hace tiempo.

Los pactos de no agresión propuestos y firmados por Moscú con las naciones limítrofes de occidente y con las grandes potencias, pueden haber tenido o no por objeto el señalar las intenciones de sus vecinos y el asegurarse su neutralidad en caso de conflicto en el Lejano Oriente.

Pero lo que sí no admite interpretaciones es el siguiente párrafo de un discurso pronunciado por Stalin el 7 de enero, y que ha sido objeto de extensos comentarios por parte de los grandes periódicos de Francia, de Alemania y de Inglaterra:

"Mientras que el conjunto de nuestra producción industrial alcanzaba a fines de 1932 el 334% del nivel de preguerra, la producción industrial estadounidense se redujo en el mismo período al 84% y la alemana al 62%. Mientras que la producción industrial de la Unión registraba hacia fines de 1932 un aumento de 219% con respecto al nivel de 1928, la de los Estados Unidos se redujo en el mismo período al 56%, la de Inglaterra al 80%, la

(Continúa en la Pág. 48.)



DE

Interacional

NOCAUT

CINE Y DEPORTES

Nuevas Lecciones de INGLÉS

El éxito sin precedente alcanzado por nuestro curso elemental para la enseñanza, sin maestro, del idioma Inglés, no sólo en Cuba, sino en Centro y Sud América, según atestiguan innumerables testimonios de estudiantes que califican este original sistema como

“EL MÁS SENCILLO PRÁCTICO Y PROVECHOSO QUE JAMÁS HAN VISTO,”

nos estimula ahora, a ruegos de infinidad de lectores, a ofrecer

DOS NUEVOS CURSOS AVANZADOS

Uno breve de “BASIC ENGLISH,” basado en las 850 palabras básicas del idioma Inglés, con las cuales puede uno expresar cualquier concepto,

y otro que consideramos aun más original y de mayor trascendencia que el curso elemental, por ofrecer LA CLAVE DE LA CONVERSACIÓN, tal cual se practica en los Estados Unidos e Inglaterra, con sus modismos más corrientes.

EN EL NÚMERO DE MARZO 19 INICIAREMOS EL CURSO DE “BASIC ENGLISH”

Los creadores del “INGLÉS BÁSICO,” filólogos de reconocida competencia de la Universidad de Cambridge, en Inglaterra, lo ofrecen como idioma internacional, en sustitución del “Esperanto.”

“BASIC ENGLISH” se estudia y practica ya en Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Australia, Japón, México, Islandia, Checoslovaquia, Países Escandinavos, Alemania, España, Austria, Rusia, China y Polonia.

CARTELES

LO INTRODUCIRÁ AHORA EN CUBA

MASSAGUER y SIDNEY FRANKLIN

por Mary M. Spaulding



SIDNEY FRANKLIN
(Caricatura de Massaguer).

CONRADO Massaguer sonreí felinamente... Una de esas sonrisas que, en labios de un caricaturista que se dispone a trazarse en unas cuantas líneas "figuras la fisonomía "espiritual" de un individuo, provoca serias consideraciones en el cerebro del sujeto que va a ser caricaturizado: "¿Cómo me será este hombre?", se dice la víctima... El sujeto de hoy ha probado su sangre fría y ecuanimidad en presencia de los formidables cuernos de los toros más indisciplinados... pero en presencia de Massaguer sus nervios se aflojan un poquito, y acercándose a nuestro máximo caricaturista le dice con cierta compunción:

—Oiga, Massaguer, ya sé que usted es "un toro" en esto de hacerle caricaturas a la gente; pero sea un poco benevolente conmigo, no vaya a meterle miedo a las niñas románticas que esperan verme de *sheik* en la pantalla...

(El sujeto de hoy, para que mis lectores comprendan la ironía de estas últimas frases, es nada menos que Sidney Franklin, el primer "matador" que ha producido la tierra del Tío Sam.)

Mas, Conrado Massaguer continúa sonriendo imperturbable... Sobre sus rodillas la blanca cartulina se estreñece al contacto del lápiz mordaz del caricaturista famoso.

Mientras tanto, yo me engolfo en la contemplación del nuevo recluta para el Séptimo Arte...

A las primeras palabras que pronuncia Sidney Franklin, Massaguer y yo nos miramos sorprendidos: ¿estamos en presencia de un gitano?... Porque de tal manera ataca el torero al idioma español, salpicándolo sabrosamente con localismos de cada provincia de España, especialmente de Andalucía, que podría pasar por uno de sus hijos. Empero, Sidney es americano,

nacido en Brooklyn y con un tipo genuinamente irlandés.

La conversación se generaliza. La verborragia gitana de Sidney Franklin, obra el milagro de que yo ovide que he ido a saber las razones por las cuales se convierte en artista de cine, y Massaguer, él y yo, nos perdemos en una charla sabrosa y risueña, en la cual se citan nombres, fechas y lugares.

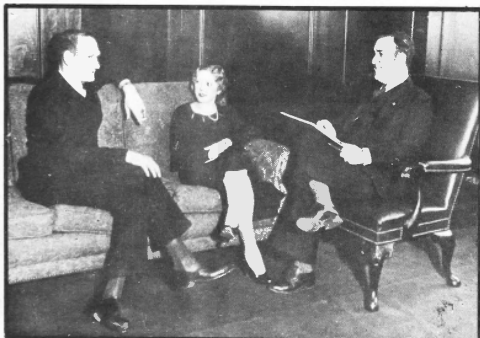
Sidney nos hace saber, pues, sin necesidad del formulario obligado de preguntas y respuestas, las aventuras de su vida desde que abandonó su país, a la edad de diez y ocho años y emigró a la Ciudad de México en busca de otros horizontes, hasta la fecha en que se dispone a probar fortuna en la arena de Hollywood, después de haberla probado dando pases de muleta...

—Eso de que solamente los es-

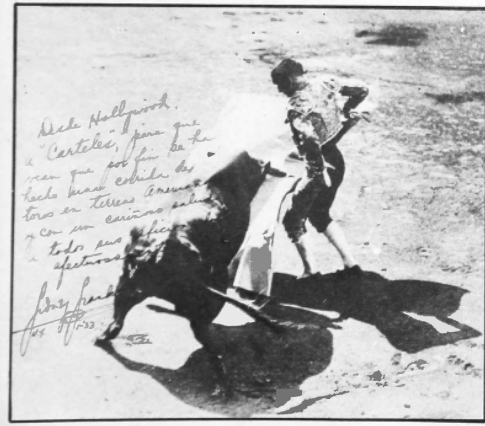
pañoles sientan inclinación por el arte tauromórfico es "pura bola"... Además a lo mejor tengo una abuela remotísima que era gitana... yo lo que sé es que siempre sentí inclinación por las cosas peligrosas y atrevidas...

Empero, el lugar me la vida frente a los cuernos indisciplinados de los toros, se debe más bien a una apuesta en la que entra mi vanidad y posiblemente mi soberbia americana...

Verán ustedes: cuando terminé mi educación en la Escuela Superior, aquí en mi país, comencé a sentir la inquietud que se produce en los espíritus aventureros... el espacio era pequeño para mí. Quería ver mundos y conocer otras razas. Además, poseo un espíritu de contradicción que Dios me lo guarde y para poderme largar de mi casa donde por fuerza había de obedecer órde-



Conrado MASSAGUER, Sidney FRANKLIN y Mary M. SPAULDING, discuten arte "cineesco", y arte tauromórfico, cuando la cámara los sorprendió.



Del torero Sidney FRANKLIN, en una "pose" de su última corrida. Desde la arena ha invadido los dominios de Cineselandia (1).

nes ajenas. He más bártulos y me fui al lugar más cercano al que me provocaba más interés por su historia romántica y bravía: México...

Allí comencé a trabajar como dibujante de cartelones para anuncios. Dió la casualidad que mis dibujos se limitaban a los anuncios de corridas, y aparecían cada semana mientras duraba la temporada tauromórfica.

Me familiaricé tanto con los toros que acabé por perderles cualquier temor. Un día se me escapó decirles a algunos amigos, que yo me atrevía a enfrentarme con un toro vivo de la misma manera que lo hacía con las pinturas aquellas... Naturalmente se rieron de mí. Nos enardecimos y vino la apuesta...

Cuando la cosa se ponía ya seria, tuve que urdir un ardid: "bueno, es preciso, desde luego que alguien me dé lecciones. Después de todo "torrear" es un arte y no se aprende solo... Voy a escribirle a Gaona para pedirle que me indique quién puede darme lecciones..." Aquello provocó francas carcajadas. Yo le escribí a Gaona. Tres días después me atrevía a llamar al gran torero mexicano por teléfono. Su criado me respondió y cuando di-

je quién era me aseguró que su "patrón" me hablaría en seguida. Efectivamente Gaona no sólo me habló, sino que me invitó a cenar con él. Al final de la comida yo le expuse mis culpas... mis deseos de convertirme en "torero" y Ricardo Gaona también se rió en mis barbas...

Pero como viera que yo hablaba en serio se formalizó y con una sonrisa en la cual se podía leer la ironía y la burla, me dijo que a otro día comenzaría a darme instrucciones.

Como es natural yo no cabía en mí de gozo. Tenía diez y nueve años, y me encontraba enfrentado de más formidable torero mexicano, dispuesto a ser mi maestro. Los primeros capotes y muletas con que me inicié en la nueva profesión pertenecían a Ricardo Gaona.

Pero he aquí que el gran maestro me dice: "Vas a llevar una carta mía a cierto amigo que tengo, dueño de una hacienda. El te presentará varios novillos para que vayas practicando... yo iré allí cuando todo esté listo, para darte las primeras lecciones..."

Fuí a la hacienda en cuestión. Mi pretensión de ser torero causó tanta hilaridad que el dueño del rancho declaró tres días de fiesta, para reírse de lo lindo del "gringo" matador... y me dijo que escogiera todos los novillos que quisiera.

Cuando terminé mi "primera corrida" los que me vieron dijeron que era un bruto, que no sabía absolutamente nada, pero que me dejaba dar palizas por los novillos y eso acusaba siquiera un poco de coraje...

Y Sidney Franklin nos cuenta varias anécdotas relacionadas con aquellos primeros intentos, en las cuales se manifiesta el sentido de humor de la raza azteca y su indiscutible genialidad...

Al hablar de sus primeras corridas en España se establece entre él y Massaguer esa camaradería de los que han vivido en los mismos lugares y conocido las mismas gentes.

Sidney Franklin, por ejemplo, recuerda cuando Massaguer estuvo en Madrid y que pesas de haber hecho el viaje de incógnito, fué descubriendo por el grupo de intelectuales, agasajado regíamente, etc., logrando lo que más había logrado cualquier otro visitante intelectual: reunir en un banquete a todas las personalidades del arte, la literatura y hasta la diplomacia.

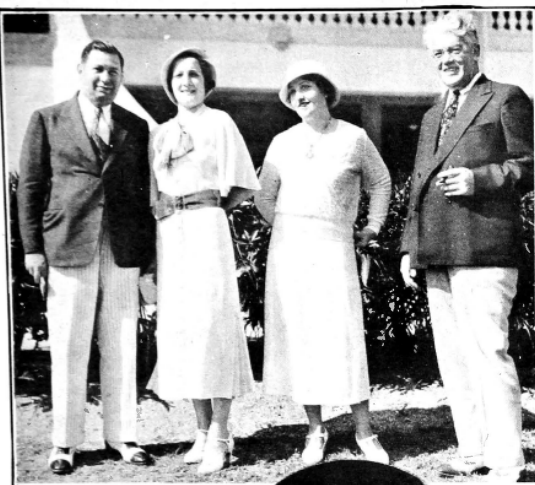
—(De manera que conocía us-

(Continúa en la Pág. 48.)



Clark GABLE, el
galán de moda.
(Foto M.-G.-M.)

Semblanzas de Turf



Un cuarteto de hipicos norteamericanos; estafios a nuestros "meetings", señor y señora de Seider, y los esposos Charles E. Casey.



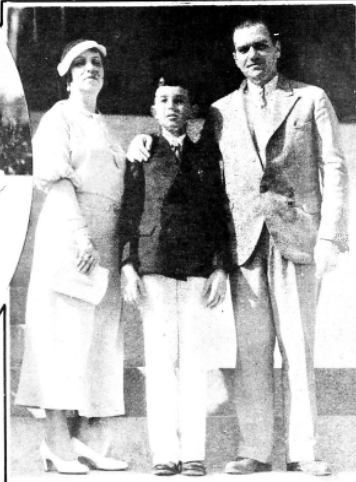
El patriarca de los fondos del Hipódromo, Mr. J. ALTON BRADBURY, tesorero del Cuban American Jockey Club. Acompañado de su bella esposa



(Fotos Pegado)



Los primeros tropicales: las señoras Teté ARNICH y Mercedes ONETTI.



Un trio asiduo al Jockey Club. El señor Carlos S. KARBREVICK, su señora, María BARRIE DE KARBREVICK y su hijo CARLOS.



Un hipico de rango: Mr. George BULL, presidente del Saratoga Jockey Club.



El conocido hipico y dueño de este, Mr. E. DENEHARRK, acompañado de su esposa, tan conocedora como él del "inside" del turf.





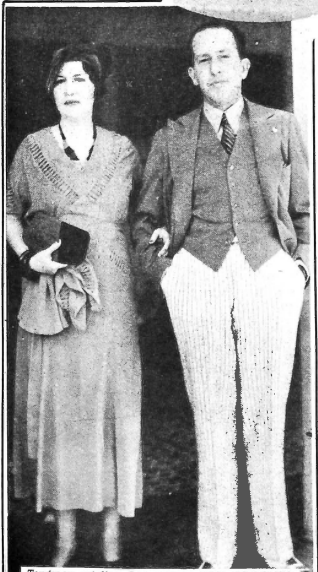
Un gran party se suscitantes: Mrs. Phil McCANN; O. J. FISCHER, Tim M. MURPHY, James F. MILTON y Roder D'ORN.



Dos prominentes miembros del "smart set" de Chicago. La señora Wanda WYCKOFF y su hija SONIA.



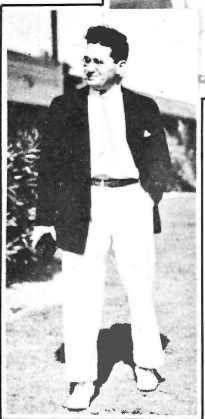
¿Por que la ancha sonrián?... Pues nada menos... y nada más... que haber cobrado un 20 a 1. Las felices ganadoras son las señoras María y Antonia MORALES, Silvia GONZALEZ DEL VALLE y Lucerito WEISS. El afortunado responde al nombre de Pastor GUTIERREZ.



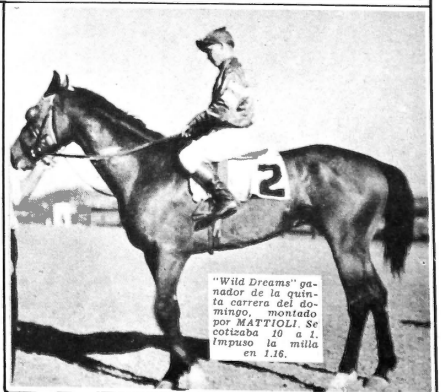
Turfmén criollos. Los esposos Pétiz GRONLIER.



"Druggist", ganador del handicap Independencia, con LOUMAN a bordo y sus felices propietarios, los esposos F. DUN.



Un compañero: Mr. B. A. BERGMAN, administrador de la selecta revista neoyorquina "The New Yorker".



"Wild Dreams" ganador de la quinta carrera del domingo, montado por MATTIOLI. Se cotizaba 10 a 1. Impuso la milla en 1.16.

(Fotos Pegudo)



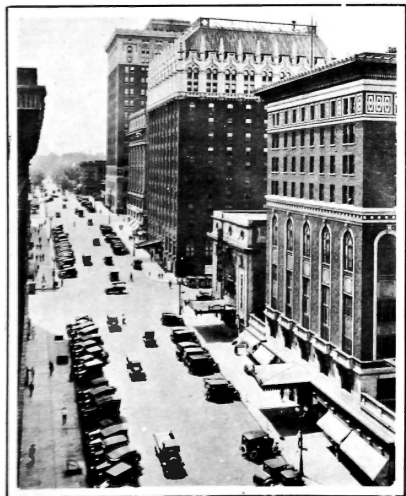
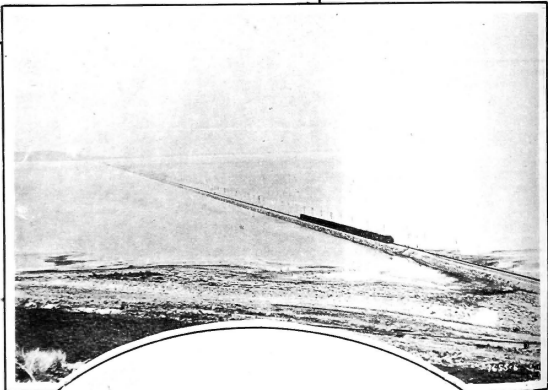
&
Viaje
TRASCONTINENTAL
de la
MUJER
más
BELLA
de
CUBA

Capitolio de la ciudad del Lago Salado, Utah.

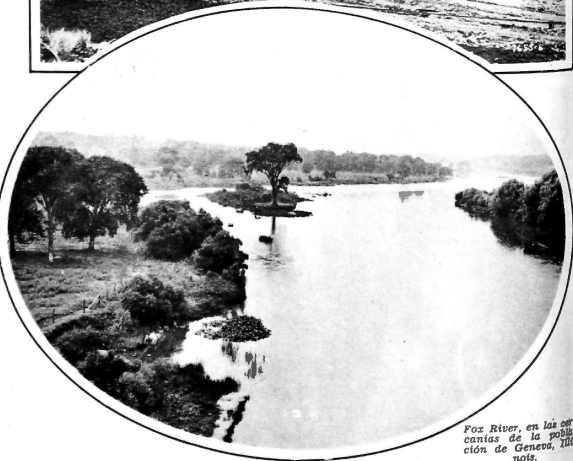
Cruce del Lago Salado, en Utah.

En nuestro número anterior dimos una reseña gráfica de lo que llamábamos la PRIMERA ETAPA DEL VIAJE TRASCONTINENTAL—de New York a Chicago—que es uno de los grandes premios que LA MUJER MAS BELLA DE CUBA obtendrá en el Concurso Nacional de Belleza Grace Line-CARTELES.

Brindamos ahora reseña gráfica referente a la SEGUNDA ETAPA DEL VIAJE TRASCONTINENTAL, que comprende desde Chicago hasta Odgen, en el Estado de Utah, donde se encuentra la Ciudad del Lago Salado, famosa por ser centro de actividad de los mormones. Esta etapa comprende a su vez dos grandes saltos: uno de Chicago a Omaha, Nebraska, utilizando la renombrada empresa ferrocarrilera "Chicago and Northwestern", y el otro desde Omaha hasta Odgen,



Calle Douglas, en Omaha, Nebraska. En esta foto se distinguen el Club Atlético, el Hotel Fontenelle y el edificio de la Compañía de Teléfonos.



Fox River, en las oficinas de la población de Geneva, Illinois.



Estación del "Union Pacific", en Omaha, Nebraska.



Canyon Weber, en el Estado de Utah.

Utah, utilizando el ferrocarril "Union Pacific". Serán siempre utilizados carros Pullman. Jamosos por su espléndido servicio, que no tiene rival en el mundo.

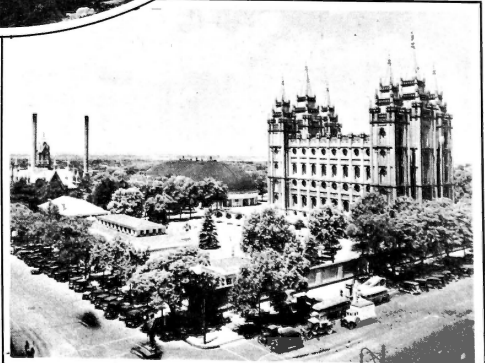
Las fotos de estas páginas dan una bella idea gráfica de esta SEGUNDA ETAPA DEL VIAJE TRANSCONTINENTAL, que transcurre a través de regiones de gran importancia agrícola, de interesantes poblaciones, de bellos paisajes, siendo

a la vez educacional y recreativo.

Recordamos que "El Encanto", la tienda por excelencia, habitará a las Reinas "regimiento", y que "Le Palais Royal", la gran joyería de Pi y Margall 58, fué escogida para adquirir un espléndido juego de tocador de plata y marfil, valuado en \$400.00. En los próximos números publicaremos otros premios valiosos ofrecidos a las triunfadoras por CARTELES y la Grace Line.



Valle del Mississippi, visto desde Stenton, Iowa.



Saberbio templo mormónico, en la Ciudad del Lago Salado, Estado de Utah.

de Alemania al 55% y la de Polonia al 54%.

“Nos dicen que todo está bien, que se han levantado muchas fábricas nuevas, que se han creado los clientes del socialismo, pero que habría sido mucho mejor renunciar a la política de la industrialización, a la política de aumento de la producción y de los medios de producción, o al menos concentrar esa producción a la obtención de más telas, calzado, vestidos y otros artículos de primera necesidad. Pero habría que tener una noción clara de a donde nos conduciría tal política de abandono de las tareas de in-

ted a “nuestro” Massaguer?—le pregunto yo, un poco amoscada por mi pretensión de creer que yo era quien se lo había presentado.

—No lo conocía personalmente; pero, amiga, de nombre lo conoce todo el mundo... ¿Acaso no aparece además en cada periódico de Norteamérica cada día? ¿No ve usted publicadas sus caricaturas en “The New York American”, “Colliers”, “Cosmopolitan Magazine”, “The Stage”, “Ballyho”, “American Magazine”, “Vanity Fair” y muchos más?...

Naturalmente. Conrado Massaguer es una de las figuras de más relieve en el mundo artístico de New York. Para orgullo nuestro su nombre ha conquistado un lugar de preferencia. Su última exposición que tuvo efecto en el “Delite Studio” fue comentada con gran admiración, resultando el más formidable éxito artístico y social de la temporada. Una compañía de cine filmó una película de corto metraje a este respecto y durante dos semanas, en uno de los coliseos más famosos de Broadway, Conrado Massa-

MANCHURIA... (Continuación de la Pág. 40)

dustrialización... Nos habríamos robado la posibilidad de vencer los elementos adversos de nuestro propio país, y hasta habría sido posible que hubiéramos con ello reproducido considerablemente las perspectivas de restauración del antiguo régimen. No estaríamos en posesión de todos los modernos medios de defensa, sin los cuales es hoy imposible la independencia nacional, sin los cuales se habría transformado nuestro país en un objeto de las operaciones bélicas del enemigo

exterior. Nuestra situación sería más o menos la de la China actual, sin una gran industria propia, sin una industria de armamentos, despedazada por todas las potencias extranjeras. En una palabra: en ese caso habríamos tenido la intervención armada, y en lugar de los pactos de no agresión, la guerra, una guerra peligrósima a muerte, una guerra desigual y sangrienta, ya que en esa guerra tendríamos que presentarnos casi desarmados frente a un enemigo provisto de to-

das las armas ofensivas modernas”.

Ese párrafo explica el hecho de que Rusia prefiera desarrollar primero su industria pesada—la industria de las máquinas y los armamentos—relegando a un plano posterior la industria ligera, la industria que produce los artículos de consumo inmediato que hacen confortable y grata la vida. Y el peligro exterior, el peligro de China desmembrada por el Japón, la amenaza de un país poderoso lanzado por la senda de la conquista, es el argumento con que se justifican cinco años de dolorosas privaciones.

Y agrega con la misma calma que si se tratara de una cosa común: —En ese caso ha sufrido usted tres accidentes.

—Pero como Sidney no es casado, el tercer accidente no ha llegado aún.

—¿Dónde más ha toreado?... —En Madrid, en San Sebastián, en Pamplona... en toda España.

Y cuenta una curiosa anécdota. Mientras recorría algunas poblaciones de la Península, alguien lo llevó a ver los establos donde se guardaban los caballos que habían de servir para las corridas de toros. Las pobres víctimas del arte taurino... En los casos de aquellos nobles toreros estaban las iniciales U. S. (Estados Unidos). Eran caballos del ejército americano que después de haber cumplido su misión en este país, sirviendo generosamente junto con los soldados, eran embarrados a España, vendidos y llevados a la arena para ser despedidos...

—Lo irónico de esto,—nos dice Franklin,—es que mis concludanos han hecho tanta campe-

MAS SAG UER

(Continuación de la Pág. 42)

guer apareció en la pantalla, roqueado de sus caricaturas de celebridades y dibujando otras. Sin duda que la exposición que presentaba para actualmente, en la que aún no ha fijado fecha, resultará otro éxito completo.

Sin embargo, nuestro compatriota, a pesar de las fervientes frases de admiración de Sidney Franklin, que yo apruebo absolutamente, desvía la conversación del tópico personal, e incita al “torero” americano para que prosiga contándonos las aventuras de su vida, mientras que el lápiz continúa los trazos en la cartulina blanca.

Franklin, pues, resume:—Ocho años de vida accidentada como torero. He recorrido muchos países... Toda España; todo México; parte de la América del Sur; la Central y las Antillas. En Cuba estuve solamente de paso.

—¿En qué año hizo su debut en España, Sidney?

—En 1929. Cuando llegué a España, me hice el bobo. Yo sabía que para vencer los escrúpulos de los españoles, toreros por atavismo, y con pitucos contra un americano queriendo invadir un terreno que hasta entonces sólo había sido para ellos y los mexicanos, portugueses, latinos, en fin, tenía que hilar muy fino... Sin embargo, como mi teoría siempre ha sido que el animal es inferior al hombre, me proponía estudiar los toros y evitar que me dieran una comedia... El día 9 de junio di mi primera corrida en Sevilla... Los sevillanos me sacaron en hombros por la puerta del Príncipe, un honor que se hace a pocos. Los periodistas, los críticos taurinos, todos fueron muy buenos para mí.

—Y accidentes ¿ha tenido alguno, Sidney?

—Dos. —¿Tiene usted suagra?—pregunta ingenuamente Massaguer.



El Mantón de Manila

¿Quién no ha admirado en nuestras fiestas la belleza de un Mantón de Manila! El tono vivo de sus colores, la distinción de su conjunto y la perfección de su labor hacen del Mantón una obra maestra del bordado. Quien ha visto muchos mantones sabe apreciar la belleza y el mérito especial de cada uno. —Quien ha tomado una vez el Veramon para combatir sus dolores sabe apreciar asimismo su superioridad sobre los demás antidolorosos.

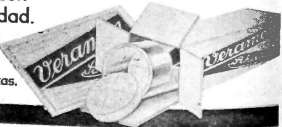
Entre los remedios contra dolores es el

VERAMON Una Obra Maestra DE LA Medicina Moderna

A la eficacia de su acción une el Veramon la ventaja de no atacar el corazón ni perjudicar el organismo. Es el antidoloroso moderno que más rápidamente se ha impuesto en todo el mundo. Un ensayo le convencerá de su manifiesta superioridad.

ENVASES ORIGINALES:

Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres de 1 y 2 tabletas.



ña antitaurina; han expresado puritanas opiniones respecto a las corridas, basándose en la crueldad del martirio que sufren los caballos... y sin embargo, cuando llega el momento de hacer dinero... ¡se acaba la caridad!

Massaguer nos recuerda la magnífica poesía de Bécquer: "El Corral de los Caballos", tributo del gran poeta a los nobles amigos del hombre, inútilmente sacrificados en aras de una diversión sangrienta...

Empero, nos gusta el arte tauarino. Tenemos que confesar que cuando el torero se enfrenta con el animal dispuesto a ganarlo en sus cuernos, es el espectáculo más varonil y hermoso que se puede presenciar. Los brujos, la cuadrilla, la arrogancia... los balcones con las mujeres enojadas, los hombres exaltados... todo esto es bello; y solamente la crueldad con que se sacrifica al pobre caballo, es grosera y repulsiva...

Franklin ataca... mis palabras: —Hoy no se matan los caballos en las corridas. El peto con que se cubre a estos animales, evita toda...

—Pero en fin, Sidney, ¿por qué razón peregrina se lanza usted a la aventura del cinematógrafo, cuando aun está en el apogeo de su más brillante "matador"? (Al menos según él mismo dice, piensó yo).

—Ah, por un serie de circunstancias fortuitas... Yo jamás pensé el cine o el teatro. Mi arte es t a n diametralmente opuesto que hubiera sido ridículo pretender conquistar un puesto en Cineplandia. Pero durante mis últimos años después haber recorrido todos los Estados Unidos en automóvil, un viaje de nueve mil quinientas millas, llegué a Hollywood a tiempo de celebrarse el primer film...

Los estudios de Artistas Unidos, rodaban la película "Torero a la Fuerza" con Eddie Cantor como protagonista. Samuel Goldwyn ofreció la película a Sidney Franklin para que visitara los "sets" donde se había erigido la famosa plaza para la corrida de la película...

Sidney tenía los ojos desparpados aquel anacronismo infernal. Y sin poderse contener, exclamó: —¿Pero es esto, por ventura, la idea que tienen ustedes de hacer una película sobre? ¿Sobre esos (señalando para otro "set") corrales?... ¿Y que van a meter ahí, toros o borregos?... Samuel Goldwyn sintió que se le erizaban los pelos cuando le que le dan. ¿Cómo, todo aquel dinero perdido?... La película que tanto estaba costando y que tan grandes esperanzas llevaba al colapso de los productores sería, pues, un fracaso?... Y con ese razonamiento contundente del americano que sólo concede importancia a lo que sucede en su país, Samuel Goldwyn le dijo al admirado Sidney que después de todo aquí en Norteamérica las plazas de toros cada cual se las imagina a su gusto, y que un anacronismo más o menos no tiene importancia... que lo único importante era que él, Sidney, continuara en ayudarnos, dando algunas lecciones a Eddie Cantor para que aquél, aunque en su país pel lo absurdo es lo que predomina, no cayera demasiado en el...

Además... con rapidez extraordinaria, Samuel Goldwyn vio la oportunidad que la asociación de un torero de verdad, daría al público para la propaganda de la película. Le ofrecieron una suma bas-

¡Nunca omita su Baño Diario... pero en cambio se pone la ropa interior usada!



interior usada!

SALE del baño fresca como una rosa, pero a menudo no es tan fresca la ropa interior que se pone, volviendo a usar la que se quitó.

Así corre siempre el riesgo de ofender, pues la ropa interior absorbe el sudor y aunque nosotros mismos no notemos su desagradable olor, a los demás no se les escapa.

¡Por que correr ese riesgo pudiendo evitarlo fácilmente usando el jabón Lux, que libera la ropa del olor y de la acción del sudor? 4 minutos bastan para lavar con Lux la ropa interior usada durante el día, inclusive las medias. No destiñe y conserva como nuevo el tejido por mucho tiempo. Además, es económico.

Con Lux... en 4 minutos. Con una cubeta de Lux puede lavarse toda la ropa interior que arrastra y ensucia el tejido. Por su consistencia ideal, el Lux no daña nada que pueda mancharse.

No se lavan ordinariamente en un barril, sobre o trapeador porque a menudo contienen ácidos que arrastran y ensucian el tejido. Por su consistencia ideal, el Lux no daña nada que pueda mancharse.

Agentes Exclusivos para Cuba
KATES BROTHERS
Aguacate, 120. Habana



LUX
para la ropa interior
elimina el olor del sudor...NO DESTIÑE

tante tentadora y Sidney la rehuyó. Por fin, el joven "matador" puso sus condiciones:—Acepto si desbaratán toda esa plaza y echan abajo todos esos tinglados ridículos. Si me dejan escoger los vestuarios; dirigir la parte que al arte tauarino y sus relaciones se refiera... Hubo protestas, etc. pero cuando Sidney se fue sin importarle nada la suma ofrecida, Samuel Goldwyn cambió pel de parecer y mandó a buscar al joven, concediéndole que hiciera y deshiciera... El resultado fue satisfactorio. La intervención de Sidney Franklin en esa película, su actuación, aunque brevisima, fue aplaudida entusiásticamente y al terminar su labor y cobrar su enorme retribución Sidney Franklin se encontró con la ma-

yor sorpresa de su vida: él mismo estudio le ofrece un contrato. La pantalla lo reclama para sí... las niñas de Hollywood comienzan a poner los ojos en blanco y a esperar que algún día han de trabajar con el famoso torero" y probar si la fuerza de sus brazos para matar un toro es superior a la de sus labios para atondrar a una chica.

Muchos dirán que Sidney Franklin siendo un aventurero, ha visto una buena oportunidad en el terreno del cinematógrafo y que se convertirá en artista gracias a la influencia del becerro de oro. Pero los que hemos oído a este americano tan gitano expresar sus anhelos de "enseñar" a la gente de Hollywood como es la gente española o hispanoame-

ricana; discutir la ignorancia que sus propios conciudadanos tienen respecto a nuestras costumbres y a nuestra educación, etc., los que hemos oído sus planes, nos dejamos engañar por la esperanza de que, quizás, si en el fondo, Sidney Franklin quiera, de vez en cuando, ser uno de esos generosos caballeros de las Cruzadas, dispuestos a sacrificarse por un ideal...

Verdad o mentira, ¡es tan dulce sonar!

Sidney Franklin nos confiesa que su posición es excelente, de manera que Cineplandia no ha de resolverle un problema inmediato. Tiene aspiraciones: quiere imponer en las películas de costumbres extranjeras, la verdad, tal como él la ha sabido apreciar y absorber en sus viajes y comunión con otros pueblos...

No sé hasta dónde podrá llegar Sidney Franklin en este bello anhelo, pero si ha sabido aprender de nuestra raza, del espíritu nuestro, tanto como de su idioma, hay grandes esperanzas en el futuro, porque Sidney maneja el español con una soltura y lo salpica de tan criollosismos términos que a cada cinco frases, Massaguer ya nos miramos sonriendo, al escuchar el pintoresco lenguaje del discípulo de Gaona.

Sidney nos cuenta una anécdota que prueba su sinceridad respecto al deseo de aprender que no se nos pinte bajo aspectos denigrantes en las películas norteamericanas. El joven se encontraba en Panamá cuando se filmaba la película "Panamá, Panamá", de la cual fueron protagonistas Helen Twelvetres y Charles Bickford. Sidney visitaba los "sets" y fue invitado a presenciar la exhibición de los rollos filmados en aquel día. Ya en el cuarto de proyección, el joven se dio cuenta de que en aquel film se había denigrado de tal modo a Panamá, exhibiendo como un pueblo que el cual cada casa era un burdel, que mostró su resentimiento y dijo que semejante película dañaría las relaciones de ambos países...

Los países de las Américas, Sidney, como conclusión. Mas, el americano pelicular, creyente fiel de que cuanto hace sí ha de gustar en Norteamérica es suficiente para ser bueno para todos los demás países de la tierra, aun cuando en semejante película se injurie a alguno de ellos, no hizo caso a las protestas de Sidney Franklin. Cuando aquella película se exhibió en Panamá el Gobierno de este país prohibió que se rodara en ningún teatro.

Nosotros nos o s preguntamos: ¿Tendrá que ser un americano el que imponga justicia cuando en las películas nos presentan bajo aspectos denigrantes?... Le tocará a un ciudadano norteamericano enseñar a sus propios paisanos la verdad respecto a nuestra civilización, a nuestro arte, a nuestra posición entre los pueblos conquistados y orgullosos de su soberanía?

Pero qué importa, que sea Sidney Franklin, torero o no, artista o no, quien nos haga justicia... que él, que es alguien prodigioso y no se fíe en su fuerza, a través de los cuales los otros países nos desconozcan.

Cuando nos despedimos de la interesante entrevista, me dijo su futuro astro-cinésico, Massaguer, y yo nos hemos mirado sonriendo; no hemos dicho una palabra, pero, de seguro, pensamos: "Si Sidney Franklin, nuestro torero mereciera serlo por lo gitano y simpático que es"; y si se convierte en actor ¡pobres de las niñas enamoradas de los héroes!

\$ 100.000

Es una suma respetable...



Pero, ¿estaría Ud. dispuesto a perder su dentadura a cambio de tal premio?

Y a una pérdida mayor se expone Ud. si no contrarresta la acción devastadora de los gérmenes que producen la caries dental y de aquellos que, alojándose en la cavidad bucal, pueden originar después las más temibles enfermedades.

La Pasta GRAVI

Ejerce una acción mortífera para esos gérmenes. Limpia hasta el último intersticio de los dientes y, sin afectar al esmalte, les imparte deslumbrante blancura.

Usando la **Pasta GRAVI** asegura Ud. sus dientes y su salud y da a su aliento una frescura y una fragancia deliciosas.

Invitamos correspondencia de Centro y Sud América para Agencias exclusivas, suministrándoles muestrarios y condiciones excepcionales para su distribución.

Apartado No. 5, Jovellanos, Cuba



Gratis A quien la solicite le enviaremos una muestra.

APARTADO No. 5 JOVELLANOS, CUBA

Nombre

Calle

Ciudad

Prov.

La Nueva
(Continuación de la Pág. 38)

Sonnenberg se hizo célebre como originador del "flying tackle". Aprendió a luchar y a los dos años, conquistó uno de los títulos mundiales de lucha libre, derrotando a "Strangler" Lewis, en el Madison Square Garden de Boston, con un producto de \$32,000. La feliz iniciación de Sonnenberg, trajo como consecuencia la evolución de la técnica luchística. Surgieron los imitadores, pronto se lanzó al mercado una serie de llaves espectaculares, todas extraídas de los "tackles" futbolísticos.

El "flying tackle" es una llave brutal. El luchador que la aplica, ataca dando un vuelo glorioso con la cabeza baja que se incrusta en el estómago del contrario. El traumatismo es más rudo que el producido por un puño. El ímpetu del lanzamiento, levanta al receptor de sus pies y lo derriba con violencia. Generalmente, el golpe que recibe en la nuca lo aturde colocándolo a merced del agresor.

Esta es la característica de la lucha moderna: ruidosa salvaje. Y por eso se ha convertido en un deporte popular. Lo que quiere decir que el salvajismo en el deporte es un atractivo mayúsculo... Desgraciadamente, sí... Es éste uno de los más destacados signos de nuestra pregonada civilización.

MARTÍ,

(Continuación de la Pág. 30.)

ces, por el vigor de su inteligencia y el ímpetu de su brazo, para cumplirlo; y quieren cumplirlo". En esa posición geográfica especialísima y en tal momento histórico de singulares responsabilidades para el mundo, las puertas de un pueblo perturbado por la plétora de los productos de que en él se pudiera proveer

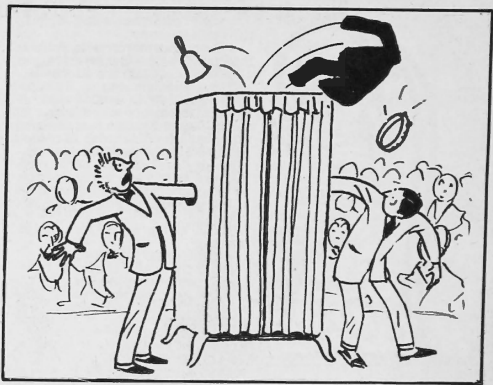
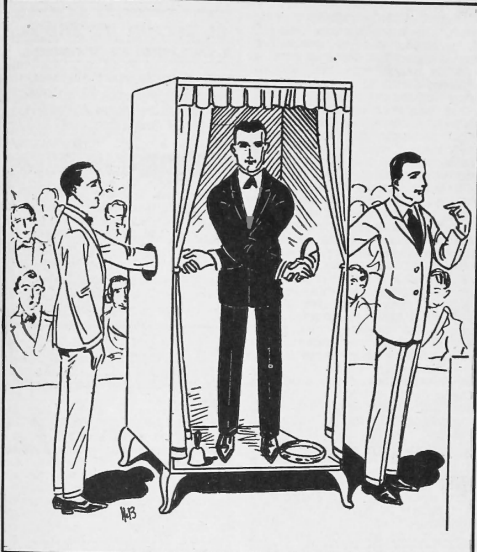
Cuba quiere ser libre "para que el hombre realice en ella su fin pleno, para que trabaje en ella el mundo" como "pueblo puesto por la Naturaleza a ser crucial pacífico y próspero de las naciones".

Es "para bien de América y del mundo" que el Partido Revolucionario Cubano convoca a la guerra, la organiza y la realiza y al constituirse el Cuerpo de Consejo de los siete clubs existentes en Veracruz, Martí publica en *Patria*, de agosto 19 de 1893, un artículo, *Otro Cuerpo de Consejo*, aclarando el interés y la finalidad hispanoamericana de la revolución cubana, por los que, a Cuba basta darlos a conocer, para lograr la adhesión y cooperación de sus hermanas del Continente. Cuba no anda—dijo—de "pedigüña por el mundo; anda de hermana y obra con la autoridad de tal. Al salvarse salva. Nuestra América no le fallará, porque ella no falla a América". No quiere Martí crear conflictos a los pueblos hispanoamericanos, pero les advierte que no deben dejarse engañar por las falsas palabras de España ni elavidar un solo momento la trascendencia que para ellos tiene la independencia de Cuba y Puerto Rico: "La sustancia no ha de sacrificarse a la forma, ni es buen modo de querer a los pueblos americanos crearles conf.

(Continúa en la Pág. 58.)

ADIVINE CÓMO...

por el Profesor Gil



ADIVINE COMO:

El mago, encerrado en el gabinete previamente inspeccionado por el público, y mientras dos espectadores le aseguran las manos por entre las dos aberturas laterales, se quita el saco, hace sonar las pandeteras y la campanilla y luego lo lanza todo por la parte superior.

A LOS QUE ADIVINEN:

Al que primero mande la solución correcta o al que se le ocurra un procedimiento más práctico o más ingenioso que el que realmente se emplea en esta interesante ilusión, un aparato de Magia valuado en diez pesos. A los que queden en segundo y tercer lugar por su prontitud en enviar la solución, un aparato de Magia de gran efecto.



LA SILLA QUE DESAFIA LA LEY DE GRAVEDAD

Este es un espléndido efecto de naturaleza espiritual, en el cual el prestigeador desafía las leyes naturales de la gravitación y hace una demostración impresionante, abordando una aparente imposibilidad. El Mago invita a un número de personas a que suban al escenario, y les pide que inspeccionen cuidadosamente varias sillas que allí hay. Una de estas sillas es libremente elegida y severamente inspeccionada. Después que todos quedan convencidos de que la silla elegida no tiene preparación alguna, sino que es una silla corriente, las demás personas se sientan en las sillas restantes, formando dos grupos, uno a cada lado del escenario, de modo que ellos puedan apreciar bien todo lo que habrá de ocurrir. Una vez hecho esto, el Mago toma la silla elegida y la coloca en el centro del escenario y trata de equilibrarla en las dos patas delanteras.

De momento, quita sus manos, y todos ven que la silla se queda en esa posición, aparentemente imposible, inmóvil, sin que se pueda ver medio alguno de sostén, así queda la silla. Entonces el prestigeador da algunos pases mágicos como emitiendo el magnetismo necesario para sostenerla en esa posición, en un ángulo que desafía la ley de gravedad. En cualquier momento, todas las personas sentadas a cada lado de la escena pueden ir al centro del escenario y examinar de nuevo dicha silla. Ellos pueden cambiarse por alguna otra si así lo desean, y la experiencia se repite igual. El todo consiste en un hilo negro. Para presentar este problema, se coloca un hilo negro corto, atado a un botón del chaleco. El otro extremo del hilo habrá de tener varios nudos, a fin de que se fici cogirlo. La moltura del respaldo de la silla habrá de ser de tal manera que puedan introducirse en ella o en la rejilla los nuditos que hay en el extremo del hilo. Véase la Ilustración. Una vez colocado el hilo así, será extremadamente fácil sostener la silla en un ángulo semejante.



LOS SECRETOS MAGICOS DE ARIEL

Acaba de publicarse un valioso libro de Magia, con prólogo y colaboración del **PROFESOR GIL**.

Este libro enseña los métodos más fáciles y efectivos de Magia de la nueva escuela. **EFECCION DE PRIMERA MAGNITUD**

Para el aficionado: Suertes fáciles. Para el profesional: Efectos NUEVOS.

La Magia es el medio más eficaz de captarse la simpatía y la estimación de sus conocidos. Haga que la persona amada lo admire. **ENVIE POR \$2.00 LIBRO HOY MISMO.**

Si usted es amante de la Magia, no debe carecer de él. \$10.00 vale \$1.00. Contiene 16 efectos maestros. Edición privada, limitada a 100 ejemplares. Altamente recomendado por el **PROFESOR GIL**. **ADQUIERA HOY MISMO ESTE MARAVILLOSO LIBRO.**

MAGIA MODERNA



GRUPO EDITORIAL Y PUBLICITARIO S. A. Av. de la Reforma y Pinar del Río, Habana, Cuba

Ya está publicado el libro que usted anhelaba. Contiene numerosos efectos mágicos de curiosidad; con este libro en su poder, le será fácil adquirir verdaderos efectos mágicos tal como lo utilizan los profesionales en el teatro. Acómbrase a sus amigos y conocidos. Envíe solamente 25 centavos en sellos de correos de Cuba o de los Estados Unidos y recibirá este interesantísimo libro del Prof. Gil.

Pida cualquiera de estos libros a: Gil Supply Co. Av. de Menocal y Pinar del Río, La Habana, Cuba.

muerte de la señorita Linnell en la joven a quien conocí, penetré en el establecimiento y me dijo que quería un veneno para matar a un perro. Le pregunté:
—¿Por qué no ensaya con cloroformo?
—No me gusta el olor—repuso.—Además, quiero algo que actúe muy rápidamente.
Entonces le nombré otro veneno, advirtiéndole que ese había de ser manejado con mucho cuidado por ser muy peligroso.
—Oh, yo tendré cuidado,—me

dos sus moradores estaban muertos, o que se intentaba negar la entrada a la Policía. Tan pronto amaneció Watts dijo al inspector Dugan:
—Voy a llamar otra vez. Si no nos abren, acudiremos a los métodos violentos. Ese Richeson, si está ahí, cae en nuestras manos de todos modos.
Pero esta vez, después de un prolongado toque de timbre, la puerta se entreabrió y apareció el rostro del propietario.

—¿Qué significa esto?—Inquirió malhumorado.
—Somos miembros de la Policía, informó Watts.—Y queremos ver al reverendo Clarence Richeson.

Después de un rato de duda, el propietario de la casa invitó al superintendente y al inspector a pasar. Les dio como excusa por no haber atendido a las llamadas nocturnas, que imaginaba se trataba de periodistas. Se dirigió luego al teléfono, y comunicó con los policías al cuarto del ministro.
Watts tocó enérgicamente en la puerta.
—¿Qué pasa?—gritó alguien.
—Los policías empujaron la puerta y penetraron en el dormitorio. Aun en la cama estaba Clarence Richeson. Se le informó que se le arrestaba por el asesinato de Avis Linnell. Pareció próximo a desmayarse. Mientras se vestía, varias veces hubo que dejarlo sentar a descansar. Se le dio un vaso de leche caliente, muy reconfortante, pues parecía víctima de la mayor debilidad. Una vez vestido pidió permiso para despedirse de su novia. Le fue concedido por Watts.

Richeson caminó desahogado hasta la habitación en que estaba su prometida. La joven se le arrojó al cuello, sollozando:
—Oh, ellos no pueden separarte de mí—gritó.—¡Yo no puedo permitir que te lleven!
Dulcemente la separó, consolándola.
—Nada temas. Pronto quedará libre de toda sospecha. Volvió a los policías, y les dijo serenamente:
—Estoy listo, caballeros.

LA CONFESIÓN

Desde el primer juramento de Richeson de que él era inocente, él, ellos no pueden separarte de mí—gritó.—¡Yo no puedo permitir que te lleven!

Miembros de la Policía de Boston, así como agentes del fiscal Joseph C. Pelletier trabajaron incansablemente. Probaron que el reverendo Richeson había almorzado con Avis Linnell el día de su muerte en un "sea grill" de la calle Dartmouth, cerca de la Avenida de Huntington, en Boston, y no lejos del edificio de X. W. C. A., yendo juntos luego a dar un largo paseo por los pantanos de Back Bay. ¿Le había dado entonces el veneno?

El capitán John McGarr, del Bureau de Investigación Criminal, ayudado por el inspector John Armstrong, hizo una requisa en las habitaciones del pastor Richeson, llenando dos cajas con ciertos objetos de interés, entre los que iban gran cantidad de recuerdos amorosos y objetos que le habían dedicado sus devotas admiradoras.
Temiendo que no pudiera ser burlado el criminal escudado como defensa, en la tesis de que Avis se había envenenado ella misma, se exhumó secretamente el cuerpo, tratándose únicamente, una evidencia decisiva.

La Agencia de Pinkerton, indagando en el pasado del pastor, descubrió una intensa vida amorosa, no libre de infamias, como el caso de una infeliz joven del Far West a quien el apuesto ministro había estado una gran cantidad de dinero, y todavía seguía confiando en él como en su prometido.
Se descubrió que había sido expulsado de un colegio por hurto; había sido vendedor de una casa comercial, conductor de autos de alquiler y agitador de obreros. Se había visto precisado a renunciar el ejercicio de algunos púlpitos por escándalos con mujeres.

Nada de esto se reveló hasta que estuvo reunido el Gran Jurado. Él también se demostró que su compromiso con Avis había sido perfectamente serio, habiendo sido eso una de las causas que habían decidido a la joven a estudiar en Boston. Ella estaba, por decirlo así, al cuidado y bajo la responsabilidad de él.

Pero la defensa se mantenía firme, declarando que en su momento todos los cargos quedarían destruidos, y nada podría decirse contra el reverendo Richeson.

El juicio se señaló para el día 15 de enero de 1912.
Pero pocos días de silencio de la noche fue roto en la prisión de Charles Street por un horrible grito de agonía. Las luces fueron he-

cho de los guardas. Tendido en el pavimento de su celda, sobre un charco de sangre, se encontró al reverendo Clarence V. T. Richeson, en grave estado.

Usando la tapa de una lata de mermelada como cuchillo había intentado mutilarse en la terrible forma en que lo había hecho Sir. Origen, a quien según sus propias palabras tomaba por ejemplo. Esta noticia se hizo pública, causando gran sensación; y poco después siguió otra que conmovió profundamente, borrando la fe

EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Editado por la Srta. Reyes Gavilán
MEJORES LOS PLATOS DE SU MESA ADQUIRIENDO LA 6a. EDICIÓN DEL LIBRO

Delicias de la Mesa

Menú para 35 días. Índice de los dulces por orden alfabético. 1,715 Recetas.

Pídalo en todas las librerías al precio de \$2.50 el ejemplar. Si su libro no lo tiene, remita su importe por giro postal a la Srta. Reyes Gavilán, B. 182, entre 19 y 21, Vedado, Habana, y recibirá un ejemplar.

que muchos conservaban en la inocencia de Richeson. En una carta dirigida a su abogado, el ministro admitía su horrible culpa:

Profundamente arrepentido de mis pecados, yo confieso que soy culpable del delito que se me imputa. Sufrí horriblemente bajo el peso de mis remordimientos. Ninguna manera quiero que se hagan en juicio público todas las inculpaciones, para que en nada se contamine el nombre de aquellos que mis remordimientos. Quisiera vivir, pero tan sólo para en alguna medida compensar todo el daño que he hecho en los días de mi vida, y hallar el favor de Dios.

Clarence V. T. RICHESON.
En los primeros minutos de la madrugada del 20 de mayo de 1912 fue sentado en la silla eléctrica de la prisión del Estado al reverendo Clarence Richeson. Segundos después sufría su cuerpo la terrible corriente, y su alma se iba en busca del castigo eterno.

Buscad la Mujer

(Continuación de la Pág. 16.)

adquirido por un norteamericano llamado Richard Wall, que todavía no lo había pagado, aunque se le consideraba un hombre de fortuna.

—¿Se contaba con algo tangible. La Policía tenía al fin una pista que seguir. El caso empezaba a perfilarse. Notificando a la comisaría de Guillaume, este comenzó a descifrar el rompecabezas, colocando los trozos de información adquiridos en la tienda de M. Lidván, junto a los obtenidos por otros gentilezas en un rancho de las cercanías del bosque de Saint Cucufá. Allí se habían despachado dos latas de gasolina a un joven delgado y nervioso que pagó con un billete de mil francos. ¡E el billete tenía manchas de sangre!

—¿Quién era el joven? ¿Sería Richard Wall? ¿Averigüen eso pronto!, ordenó Guillaume. Y sus hombres le hicieron en seguida. Ri-



¿LUMBAGO?

Los dolores los suprime radicalmente el famoso

LINIMENTO de IOAN - Mata-dolores

dijo sonriendo.—Dámelo. Una vez que lo hubes despachado, me preguntó:

—¿Me ha dado bastante cantidad para matarlo? Fíjese que es una perra que está al tener cachorritos.

—He para envenenar mortalmente a dos o tres perros con esa cantidad,—le explicó. Y conversamos sobre otras cosas. Cuando retirándose, llegó a la puerta, se volvió como dudando algo. Me dijo:

—Podrá parecerle extraña esta aplicación... Pero ¿podría guardarle el secreto de esta compra? Ignoro lo que haya en el asunto; pero lei en el Herald de Boston que la Policía se interesaba por recientes ventas de veneno en las droguerías, y consulté el caso con mi abogado. Usted me aconsejó que lo viera a este Mr. Watts.
—¿Dijo usted que conocía a ese hombre?—preguntó el superintendente.

—Lo conozco de cuando era estudiante en Newton—declaró el droguista.—Es un predicador, el reverendo Clarence Richeson, de Cambridge.

Watts salió rápidamente para la residencia de Richeson. El hombre había desaparecido.

—¿Posee él algún perro?—le interrogó Watts a un familiar del pastor que vivía en la misma casa.

—No.
—¿Hay algún perro en este lugar?—

—Sí.
—¿Qué clase de perro? ¿Una hembra?—

—No sé que por los alrededores haya ninguna perra,—aseguró el interrogado.

Se le informó a Watts que Richeson no había intentado ninguna fuga, sino que, simplemente, había ido a pasar unos días con su familia a un novio. Con un nutrido grupo de detectives y reporteros el superintendente rodeó la casa de Chesnut Hill. Fueron inútiles todas las llamadas por teléfono y todos los toques en timbre de la casa para que ésta fuera abierta. Parecía que to-

AVISO

Se notifica a los agentes del interior de la República, que si envían cheques (aunque sean intervenidos) en pago de sus cuentas, deberán agregar en cada caso, \$0.25 para la comisión del Banco.

Es preferible por lo tanto, que hagan sus remesas por medio de GIROS POSTALES.

Manuel de la Torreinte,
Administrador.

Wall no podía ser el joven delgado y nervioso, porque Wall era bajito y gordo.

—Busquen detalles acerca de ese Richard Wall! dijo Guillaume. Y mientras sus detectives corrían a investigar, el comisario dedicó su atención a otro detalle significativo que descubrió en los fragmentos de ropa quemada.

—¿Viste la punta del cuello de una de las camisas aparecidas los iniciales. Bordadas en la tela, casi habían sido borradas por los muchos lavados. Pero todavía resultaban perceptibles. Las iniciales eran "D. B."

Wall había desaparecido de los lugares que habitualmente frecuentaba, especialmente del "Topsy Bar", al cual diariamente concurría allí y en otros lugares tenía fama de galador. Había llegado a París dos años antes con unos doscientos o trescientos mil dólares, y era evidente que desde entonces había jugado a los casinos y las carreras. Se rumoraba que mantenía relaciones con el pandillero norteamericano Al Capone, y que no quería regresar a los Estados Unidos hasta que se acabara su vida. Era también un devoto adorador del bello sexo.

El comisario Guillaume concentró su atención en este último detalle. En sus últimos días la mujer investigó más el pasado de Wall y adquirió nuevos datos. Noche tras noche se le veía en compañía de una tal Connie King, cuyo nombre verdadero se averiguó después era Constante Milou

Terreck. Crista en los "Vanities" de Earl Carrol, Connie había abandonado la revista a los diez y ocho años y llegado a París con el propósito de vivir su vida de lujo y placer. Pero ella y Wall habían tenido un disgusto meses antes, y la chica nada quería saber de él. El mismo día del disgusto, quizás si por coincidencia, el secretario de Wall había dejado su puesto. El secretario en cuestión se llamaba Barbat.

Guillaume ordenó que se buscara a Barbat, y éste apareció. El joven secretario demostró tanta pena al saber la noticia de la muerte de Wall como podía hacerlo cualquier inocente. Confesó que andaba con Connie King desde que abandonó su empleo.

Connie fue interrogada, y corroboró en todo las declaraciones de Barbat. Añadió que le temía a Wall, por su crueldad y carácter impulsivo, y que por eso había resuelto separarse de él definitivamente. Ambos explicaron perfectamente sus movimientos la tarde del asesinato.

—¿Quién era entonces D. B.? El comisario Guillaume continuó investigando, y logró averiguarlo por el mismo ex secretario. Porque precisamente el día del asesinato Wall, y éste iba a reunirse en seguida con un conocido llamado Guy Davin.

Davin fue localizado y sometido a un interrogatorio. Se vio que su apellido comenzaba con "D", una de las iniciales encontradas

en la camisa quemada. Luego se descubrió que el nombre de su mujer comenzaba con "B", la otra inicial del apellido.

—¿Qué ocurrió aquella tarde entre usted y Wall?—preguntó Guillaume.

—Me entregó un cheque para que lo hiciera efectivo; un cheque norteamericano por \$300. El no podía cobrarlo.

—¿Y usted lo hizo efectivo?

—Sí, señor; por la cantidad de 7,500 francos. Después dimos un pase.

—Por el bosque de Vincennes!—gritó Guillaume.—¡Y allí usted lo asesinó! ¡Conocí el plan diabólico con objeto de apoderarse de su dinero! Lo hizo, y luego destruyó el auto. Usted cambió las chapas de la licencia. Trató luego de quemar sus ropas, y las suyas propias que estaban manchadas de sangre...

El joven perdió el dominio de sus nervios.

—Dios tenga misericordia de mí!—balbuceó, sin fuerzas. Y prometió a confesar su crimen. Habían transcurrido justamente cuatro y cuatro horas desde el hollazgo del sedán negro.

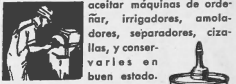
El cuerpo de Wall fue encontrado por los buscadores en el fondo del Sena, a donde Guy Davin lo había arrojado. El largo juicio oral, el veredicto de culpabilidad y la sentencia a cadena perpetua, pusieron término al sensacional proceso. Pero, en realidad, éste terminó en el interrogatorio a que fue sometido Davin por el hábil comisario Guillaume.



Proteja sus herramientas de campo—use el Aceite 3-en-Uno

para lubricar e impedir la oxidación de su cortadora de césped, lijeras de recortar setos, podadoras, guazúna, segadoras, etc. Funcionarán con mayor facilidad, se conservarán limpias, lustrosas y durarán más tiempo.

El 3 en Uno es igualmente excelente para usar en la hacienda y en el campo para



De venta en todas las buenas almacenes.

THREE-IN-ONE OIL CO.
Nueva York, E. U. de A. 25



que nosotros procurábamos tener en secreto nuestro apellido, para que nadie lo supiera. Hasta que, ¡claro!, el amigo Sela lo comprendió todo... ¡Todo, todo!... Ambos frecuentábamos "chez Maxim's". Y recuerdo que una noche me quedé en este establecimiento, acercándose a mí, me dijo con un tono de voz amable.

—Alghero, ¿quieres acompañarme a tomar unas copitas?—

—¡Con sumo gusto, querido!— respondí.

Apuramos el rico licor y tras una breve pausa exclamó mi amigo:

—Te supongo muy cansado de ver a mi amigo Claudio?... Pues bien, tú me cansas aun más...

Por toda respuesta, incliné la cabeza.

—¿Comprendes lo que quiero decir?— Tenemos que batrnos. ¿Qué prefieres, espada, pistola? ¡Billegi!...

—Yo prefiero, lo que tú prefieres, Lía Sela.

Y de cortés en cortés y de finura en finura, concluimos por elegir cuatro balas, a veinte metros y cargando cada uno su propia pistola, y si aquello no daba resultado, ¡nos acompañamos las espadas!... hasta que...

—Uno de los dos adversarios se declare fuera de combate.

—Y tanto los testigos como los médicos, ¡quedaron quietos... o de lo contrario será descalificado su apadrinado.

—Y además... —

—¡Además, presenciando el lance con el arma!

—Con una dama dentro... —

—¡Magnífico! Una dama que vea caer con el pecho perforado de un pistolazo a un caballero que muere por su amor... —

—¡Entonces!— ahora: reserva, silencio absoluto.

mi Duelo..

(Continuación de la Pág. 14.)

gallina amada,—el hecho carece, rigurosamente de ejemplo.

A pesar de todo, los duelistas proponen y las espadas disponen, y así la noche del 11 de julio Sela y yo nos hallábamos vivos y coleccionando, no obstante que nos habíamos batido ese mismo día por la mañana. Esto no quiere decir que nosotros no hubiéramos hecho bien las cosas: a la pistola yo le había herido en una cadera y él me había atravesado de un balazo una pierna. A espada Sela me había herido a espada donde termina la espalda y además me dió un golpe recto sobre la primera costilla... ¡Bello golpe, a fe de caballero!... No faltó el canto de una para que mi adversario fuese declarado vencedor sin discusión alguna; y entonces esta historia, como dicen los buenos autores, no se la escribo nunca. Por mi parte le había herido en un muslo y luego, de otra estacada, le crucé en canal el brazo, desde el puño

hasta el hombro. Naturalmente, no pudiendo asir la espada, ésta cayó a suelo. Sela trató de recogerla para continuar el combate con la mano izquierda, pero no pudo: sangraba con exceso y se le veía vacilar. En tanto, la condesa de Alta presenció la escena desde su auto. Sela insistía en que continuara el lance. Hubiera sido un asesinar por mi parte. Refusé proseguir batiéndome y arrojé mi espada.

Como Lía Sela no quedó conforme con aquella forma en que yo había terminado el duelo, necesitó acercarme a él y prometerme que en un mes de reposo. Un mes de reposo en el campo del honor. Como mis heridas no eran graves, todo se redujo en cuanto a mí a un mes de reposo. Un mes que fue algo así como una delicia para mí; pues en muchas ocasiones las heridas son nada y las enfermeras todo.

Conforme a lo estipulado, en

Las mejores flores



y los mejores precios.

seguida que me restableciera reanudaríamos el combate. Habíamos concertado un duelo a muerte y como ninguno de los dos quería sin vida sobre el terreno, no había que llevar a su trágico final el lance. Lía Sela estaba obstinado en que nos matáramos.

Séis semanas después ya estaba visitando la morada de la condesa en los floreros de su sala se veían las fragantes orquídeas que yo le dedicaba y todo parecía irse que antes, salvo Sela que continuaba ausente. Como había sido de gravedad, aquella ausencia no era extraña. Se calculó que hasta el invierno no quedaría restablecido. Pero, llegó el invierno y no se le volvió a ver. Y tuve noticias de que no volvería a visitar la casa de la condesa ni la mía. Mujer, adversario, celos, duelo a muerte, todo lo había olvidado de pronto. ¿Por qué motivo? No tardó en saberlo. "Las heridas no son nada, he dicho anteriormente, las enfermeras lo son todo". Su enfermedad la había borrado de la mente el recuerdo de mi enfermera: la condesa de Altera. No hay que sorprenderse demasiado por ello: los españoles tienen buena boca, según el proverbio italiano.

Hasta que un día me vino nuestro duelo a muerte no volví a ver a Lía Sela. Lo encontré en la Embajada de Inglaterra y al verme reflejó inmediatamente en su semblante la satisfacción que le producía aquel encuentro.

—¡Mi querido Alghero!— exclamó al verme. No sabes el placer que me produce saludarte, y mucho más cuando te veo en un momento oportuno. Quiero batirme de nuevo.

Realmente, yo estaba poco menos que asombrado de haberme tropezado con Sela, y hablarlo vivo, después de un año, me dio un que nos habíamos empeñado. Y he aquí que quería batirse de nuevo.

—Tú sabes,—le repuse— que estoy a tu disposición para cualquier

(Continúa en la Pág. 16.)

FUE UN CUBANO

(Del Movimiento Obrero Español)

el creador del Partido Socialista

en ESPAÑA

por A. Penichet

AS raíces de la Sección Española de la Primera Internacional en España están fuertemente asidas a la teoría de la no participación en la política, a la que una y otra vez combatiéron sus comités; pero que no debe llamar la atención, si tenemos en cuenta que en su seno predominaron los elementos anarquistas, que por su actividad, su espíritu de sacrificio y la claridad con que hablaban a los trabajadores, lograron "acreditarse" ante los mismos y aumentar, año tras año, el proselitismo, que no ha disminuido hasta estos momentos en que escribimos. El más vidioso historiador del Partido Sindicalista Español, Juan José Morato, tipógrafo oficio, escritor proletario hecho en la vida realista de la vida y miembro activísimo de dicha organización, así nos lo dice repetidas veces, al hablar de los "Anarquistas", que fueron los que siguieron en el camino, hasta la escisión que anteriormente hemos comentado. Hablando Juan José Morato del Congreso celebrado en Barcelona en junio de 1907, nos dice lo siguiente: "Asistieron a él ochenta y cinco delegados, representantes de secciones domiciliadas en treinta y cuatro poblaciones. De Madrid fueron Anselmo Borrell y Enrique Borrell. Los hombres de "más mérito en este Congreso, eran *atancistas*, y Anselmo Lorenzo cuenta que, el Congreso se celebró en el momento de la dictadura, donde se elaboraron los dictámenes, proposiciones de necesidad probable y reglamentos. Veamos en síntesis, los acuerdos de este Congreso, "in" sin añadir los que de los ochenta y cinco delegados, José Morato y un representante vecino de Barcelona, José Pamiás, habían de inscribirse, andando el tiempo, en el Partido Socialista. Se votó una organización admirable, por la que se enlazaban las Secciones en Federaciones locales y en Federaciones de oficio, constituyendo todo el organismo, la Federación Regional Española. El acuerdo capital en este Congreso, según Morato, es el referente a la cuestión política y lo producidos para que se vea cuán justificada está nuestra opinión respecto a la influencia de los elementos anarquistas: "Considerando que las aspiraciones de los pueblos hacia su bienestar, undiéndose en la conservación del Estado, no sólo no ha podido realizarse, sino que este Poder ha sido causa de su muerte; que la autoridad y el privilegio son las columnas más firmes en que se apoya esta sociedad injusta, cuya reconstitución, fundada en la igualdad y en la libertad, se halla confiada a nosotros de derecho; que la organización de la explotación del capital, favorecida por el Gobierno o Estado político, no es otra cosa que la explotación perenne y siempre creciente, cuya sumisión se llama derecho legal o jurídico, y, por lo tanto, obligatorio; que toda participación de la clase obrera en la política gubernamental de la clase media no podría producir otro resultado

que la consolidación del orden de cosas existente, lo cual necesariamente paralizaría la acción revolucionaria socialista del proletariado, el Congreso recomienda a todas las secciones de la Asociación Internacional de los Trabajadores, renuncien a toda acción corporativa, que tenga por objeto efectuar la transformación social por medio de las reformas políticas nacionales, y las invita a emplear toda su actividad en la constitución federativa de los cuerpos de oficio, único medio de asegurar el éxito de la revolución social. Esta Federación es la verdadera representación del trabajo y debe verificarse fuera de los Gobiernos políticos".

Después de un período de 7 años de pasividad, nos dice Adán del Valle, comenzó en España, en 1881, una era de extraordinaria actividad.

Efectivamente, anarquistas y socialistas, que ya se manifestaban con más tenacidad, debido sin duda a la actuación de Pablo Iglesias, se movían en afán de proselitismo así como de divulgación del ideario de cada sector. Pablo Iglesias ha sido considerado como el verdadero fundador del Partido Socialista, dada su actuación persistente en el mismo, hasta los días en que le sorprendió la muerte. Mucho se ha hablado de Pablo Iglesias, ensalzándolo u no o s , combatiéndolo otros. Pero desapareció el hombre y estudiada la labor en el sector proletario, hay que conve-

nir que fué una figura excepcional y que si cometió errores como hombre y como táctico, también fueron muchos sus aciertos y fecunda su perseverancia, así como muy destacada su honradez en relación con sus principios y el concepto que tenía de su significación en los problemas en que tomaba parte. Puede decirse de Pablo Iglesias que atravesó un desfilaro en que por un lado los anarquistas y por otro los republicanos, primero y los monárquicos después, le hacían fuego verbal con las más potentes baterías. Pero después de su muerte, unos y otros reconocen que fué un hombre de relieve en la vida del proletariado español y que sus orientaciones contribuyeron a densificar la labor proletaria del pueblo español, labor que en los actuales momentos constituye el punto culminante de los sucesos internacionales. De Pablo Iglesias dijo Anselmo Lorenzo cuando comenzó a tratarlo: "Era joven, entusiasta y vehementemente, distinguiéndose por la facilidad de adaptación del pensamiento ajeno más que la actividad intelectual propia. Puntual y exacto en el cumplimiento de los deberes de su cargo, atento con todos, buen amigo, sin dar preferencia a ninguno de sus compañeros de Consejo, hizo en éste su aprendizaje de los negocios públicos". Pablo Iglesias nació en El Ferrol en noviembre de 1850. Sus padres, de humilde condición económica, dieron a la prole la característi-

ca proletaria, donde se destacan las injusticias sociales, produciendo las "hogueras del odio" de que hablara el Dr. Juarros. Huerfano de padre, Pablo Iglesias llegó a Madrid, por su cetera, acompañado por la madre. Sus manos de niño junto a las manos de la madre se extendieron más de una vez, en las calles madrilenas, implorando la caridad pública. Luego ingresó en un hospicio, donde aprendió el oficio de tipógrafo, que durante mucho tiempo desempeñara con idoneidad admirable... aunque se vió muchas veces impedido de trabajar "boicoteado" por sus ideas, como ocurre a tantos de los que en el sector obrero se desenvuelven...

Caja vez se le habla del Partido Socialista español, el nombre de Pablo Iglesias surge como una consecuencia natural del fenómeno aludido. Tal parece que Pablo Iglesias y el Partido Socialista formaban un solo ente. Sin embargo el "creador" del Partido Socialista, fué un cubano. Esta noticia tal vez cause sorpresa a alguno de los que nos leen, de la misma manera que siempre ha causado sorpresa, para los que viven con cien años de atraso, las luchas en que el proletario se debate en Cuba. En muchas ocasiones hemos oído que el Partido Cubano no existe, problema obrero", y ya vemos la realidad que dice lo contrario. Pero es conveniente recordar además, que en el movimiento obrero español se han perfeccionado y en las condiciones cubanas, como ya indicamos al principio de estos trabajos. Hombres que vivían en Europa, en un ambiente de mayor amplitud, no fueron capaces de los problemas suscitados por las cuestiones sociales y las estudiaron y posteriormente se convirtieron en propagandistas de las mismas. (Debe causarnos sorpresa, saber que un cubano "creó" el Partido Socialista español?)

Por encima de todo comentario suspciga, debemos aceptar lo que asegura Juan José Morato, que tan íntimamente ha vivido la existencia del socialismo español. El nos dice: "A fines del año 1871, se iniciaron en Madrid las divergencias y escisiones, coincidiendo estas hechas de un modo fortuito con la llegada a la villa de PABLO LAFARGUE, verno de Carlos Marx y ex secretario para España del Consejo General de la Internacional de Londres. Fue la presencia de este hombre, decisiva para el movimiento y la organización; fué él el verdadero creador del partido el socialista, porque de él partió el estufa, inicialmente, Pablo Lafargue nació en Santiago de Cuba, de padres franceses, establecidos allí como comerciantes. En Santiago de Cuba aprendió las primeras letras y aun algo más, porque allí vivió hasta cumplir los nueve años, en que sus padres volvieron a Francia. Curso el bachillerato en Tolosa y Burdeos y comenzó a estudiar Medicina en París. Menos estudiado en las revueltas contra el Imperio, se vió excluido de los estudios y como sabía bien el inglés, resolvió concluir la carrera en Londres. Era entonces, "gru".

(Continúa en la Pág. 66.)

Ahora, como antes...



¡No los alcanzaron todavía, para darnos la verdadera sensación de nuestra individualidad. Estamos perdidos en una selva de cemento armado, de piedra y de acero, sin la esperanza de encontrarlos con un rostro conocido.

¡No! ¡Hay que permanecer solo! ¡Y lanzarse al descubrimiento de la urbe, como los primeros conquistadores que penetraron en las tierras vírgenes de América.

Hasta ahora hemos contemplado edificios y cornisas. Anduvimos con la vista fija en lo alto. Bajemos los ojos hacia el espectáculo de la calle.

... ¿Quiénes son esos hombres, jóvenes y vigorosos, con trajes rápidos que hace años fueron correctos, y que nos tienden la mano con una suerte de autoridad vergonzante, como si les debiéramos algo? ¿Quiénes son esos adolescentes que vagan por grupos o solos, con los hombros caídos y las miradas llenas de incertidumbre, como si no supieran hacia dónde habrán de conducirse sus pasos? ¿Quiénes son esos individuos cubiertos por abrigos miserables, que se entregan, bajo la amenaza de un viento helado, a la tarea de pescar en un canal de aguas turbias?... ¿Y esos niños, evadidos de la escuela, que pretenden vendernos ratones blancos en jaula? ¿Y esas mujeres, sin los estigmas del vicio, y que sin embargo os hacen unas señas cuyo significado es más que elocuente? ¿Mendigos, prostitutas, vagabundos?... ¡No! ¡El horror de la mendicidad y la prostitución no llega a tal extremo! ¡Se trata de *chomeurs*, de desocupados! Infima parcela de ese ejército doliente, de esas víctimas del capitalismo, que suman actualmente, en Alemania, cerca de siete millones... Esos niños han desertado las aulas del colegio, para ver si, vendiendo ratones blancos, logran reunir los centavos necesarios para comer esta noche. Aquella mujer, tal vez viuda de un obrero, os agarra por la manga, maldiciendo el destino que la obliga a pintarse para tratar de arrancarse algunos marcos. Y entre esos mozos rollizos, esos trabajadores jóvenes, hay algunos que jamás han sido utilizados en labor alguna, que jamás conocieron el salario que premia miserablemente una labor, porque, desde que han salido de la infancia, nunca hallaron empleo. ¿Os imagináis el estado moral de una colectividad sometida a tan insólito estado de cosas?... ¿Os imagináis la cantidad de odio, de descontento, de furor, que deben encerrar algunos corazones?...

Y no son solamente hijos de las clases humildes, quienes resultaron víctimas de esta situación. Entre los individuos que mendigan en las calles, duermen en los asilos nocturnos, y hacen cola para probar las sopas populares de la *Salvation Army*, o los asilos, hay abogados, arquitectos, intelectuales... A las pocas horas de mi llegada a Berlín, entablé conversación, casualmente, con un hombre joven, de aspecto distinguido, que llevaba un traje de tela inglesa descolorido y roto por diez lugares. Trataba de venderme unos compases viejos y tiralíneas emhohechados.

—¿Es usted extranjero?—me preguntó en excelente francés.

—Cubano.
—¡Oh, América!—exclamó, con una esperanza en los ojos.
—No se haga ilusiones!—le dije.—También allá la vida se ha vuelto muy dura.

Berlín...
—¡No lo creo! Por mal que estén las cosas allá, andarán mejor que aquí... Mire. Yo soy ingeniero. Mi mujer es experta en contabilidad. Conoce cinco idiomas a la perfección. Y hace siete años que ella ni yo hemos podido encontrar el menor empleo. Estos compases que no logro vender desde hace varias semanas, son los instrumentos de mi profesión...

(Continuación de la Pág. 20).
¿Y queréis que después de todo esto no haya una revolución en Alemania?...

Lo cierto es que se tiene continuamente la sensación, en Berlín, de que la revolución está a punto de estallar. Llega una a preguntarse como el buen burgués alemán de clase media, tan amigable de la disciplina y de la estabilidad en su vida cotidiana, ha-

brá podido habituarse al insólito estado de efervescencia que reina en su capital. Continuas paradas de nazis; continuas provocaciones de la gente adicta al bello Adolfo. Y, por otra parte, desfiles de comunistas; gigantescos mítines del Partido en el Palacio de los Deportes; camiones que atraviesan la ciudad, en pleno día, llevando adolescentes de blusa que cantan *La Internacional*.

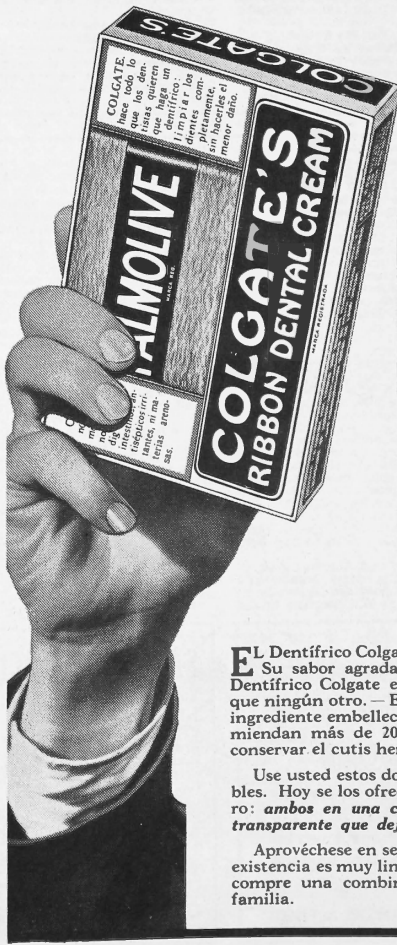
(Continúa en la Pág. 58).

¡Ahorre Dinero!

Valen 30 cts. Cómprelos por

20

CENTAVOS



- | | |
|--|----------------|
| 1 Tubo Grande de Crema Dental Colgate, vale... | 20 cts. |
| 1 Jabón Palmolive, Grande, vale..... | 10 cts. |
| Valor Total... | 30 cts. |

POR TIEMPO LIMITADO—
Con cada tubo grande del Dentífico Colgate que compre por 20 cts., obtendrá usado como REGALO un Jabón Palmolive, tamaño grande.

EL Dentífico Colgate limpia y hermosa la dentadura. Su sabor agradable deja el aliento perfumado. El Dentífico Colgate es recomendado por más dentistas que ningún otro. — El Jabón Palmolive — cuyo principal ingrediente embeleecedor es el Aceite de Oliva — lo recomiendan más de 20,000 especialistas en belleza, para conservar el cutis hermoso, suave y juvenil.

Use usted estos dos artículos de tocador indispensables. Hoy se los ofrecemos a un precio que ahorra dinero: **ambos en una cajita atractiva, envuelta en papel transparente que deja los dos artículos a la vista.**

Aprovechese en seguida de esta ventajosa oferta — la existencia es muy limitada. Hoy mismo — súrtese bien — compre una combinación para cada miembro de su familia.

cosa que se te ofrezca. Soy el mismo de siempre.

—Pues bien, Alghero, sé breve y explícito. Tú tienes concinencia y yo que yo amo con honda pasión a una mujer y que por ese amor soy muy desgraciado...

Efectivamente, en amor Sela era bastante desgraciado.

—Si muy desgraciado! Porque se ha interpuesto en mi camino un hombre que...

—Ya comprendo,—repuse flemático.—Un hombre que siempre de espaldas a uno se mueve.

—En efecto, y que no estoy dispuesto a tolerarlo más.

—¿Y qué me dices con eso Sela?

bitación. He pasado toda la mañana preocupada, temiendo que Bob... mi hermano... intentara alguna hazaña. Por eso volví a casa. Cuando vi el taxi comprendí lo que él pretendía. Por nada del mundo hubiera querido que Tom pensara que yo era capaz...

Y las lágrimas me venían a los ojos. Billy observó que llevaba al lado una preciosa muchacha.

—Lo comprendo todo perfectamente—dijo a la joven, realmente conmovido—por esas lágrimas. Fue un hermoso gesto el suyo al penetrar en la habitación en la forma en que lo hizo. Fue

mapa que marcaba nuestro rumbo. Luego se vio la concha de acero con sus accesorios, la cual fue saludada con un murmullo de reconocimiento. Nos vimos una vez más descendiendo y llegando al borde del abismo. Luego apareció el monstruo que nos había destruido. ¡Marax! ¡Marax! ¡Marax! Este, como que apareció la bestia. Era claro que habían aprendido a conocerla y a temerla. Hubo un silencio profundo de terror cuando se vio que el monstruo se arrojaba con nuestro cable, y un quejido de horror cuando los alambres se partieron y caímos dentro del abismo. En un momento nos prodigaron toda clase de demostraciones de simpatía, agrandándose a nuestro alrededor y golpeando nuestras espaldas para mostrarnos que éramos bienvenidos. Fuimos presentados a su vez a varios de los jefes, pero la jefatura parecía descansar sólo en la sabiduría, porque todos parecían ser de la misma escala social y estaban vestidos de un modo parecido. Los hombres usaban túnicas de color azafraán, llegando hasta las rodillas, con

Mi Duelo...

—¿Pues que hay que batirse! —¿Batirse? ¿Quieres de nuevo batirme? —interrogó alarmado ante el sesgo que llevaba la conversación.

—Un duelo a muerte!—exclamó el español, adoptando una actitud agresiva.

Vacíle un instante en responderle. Luego comentó:

—Eso es lo que necesitaba. En este duelo necesito que seas uno de mis padrinos.

Le tendí las manos.

El Padrino...

un acto de valor y generosidad. Algo espléndido. Espero tener el placer de volverla a ver... para transmitirle las gracias que seguramente le enviará conmigo Tom Windom. ¿Dónde quiere usted que la deje?

—En el Edificio Trumbull, hágame el favor. Yo trabajo en la oficina de Peck y Taylor, los agentes de seguros.

Al despedirse, la joven le dijo sonriendo:

—Dígame a Tom que le deseo to-

La Hoya...

cinturones y botas altas de un material escamoso y fuerte que debe ser la piel de alguna bestia marítima. Las mujeres estaban vestidas bellamente en estilo clásico, con túnicas azules, de todos los tonos del rosado y azul y verde, adornadas con racimos de perlas o pedazos iridescentes de conchas. Muchas de ellas eran adorables más allá de cualquier comparación terrestre.

—Había una, ¿pero por qué debo mezclar mis sentimientos privados con este relato público? Permítame decir solamente que Mona es la hija única de Scarpa, uno de los directores de la gente, y que desde el primer día de conocerla leí en sus ojos oscuros un mensaje de simpatía y de comprensión que llegó a mi corazón, así como mi gratitud y admiración puede haber ido al suyo. No necesito decir más por ahora acerca de esta dama exquisita. Baste decir que ha llegado a mi vida una influencia nueva y a fuerza.

—Cuando fui a Maracot gestuicando a una dama amable con animación poco acostumbrada en él, mientras Bill Scanlan estaba

(Continuación de la Pág. 53.)

—Lia Sela, te repito que estoy a tu disposición, que soy tu amigo de siempre, pero...

—Pero... ¿qué? —interrogó mi amigo, lanzándome una mirada de sorpresa.

—Que si no lo has olvidado, hace ahora un año que nos conocimos. En un duelo a muerte también.

—¿Lo recuerdas? Yo quería matarte y tú querías matarme. Ni uno ni otro pudo lograr su empeño. Faltó muy poco para que a estas horas se levantara entre

(Continuación de la Pág. 27.)

da clase de felicidades.

Eran las doce y diez minutos cuando Billy Flint llegó a la Iglesia Windom, que se paseaba nervioso en la sacristía, lo abordecí ansiosamente.

—¿Recogiste las cartas? —le pregunté preocupado.

—Aquí las traico—contestó Billy al momento de sonar las doce minutos acordes de la marcha nupcial.—Y no te han costado un centavo.

—¿Pero qué fué lo que ella te

(Continuación de la Pág. 27.)

en el centro de un grupo de muchachas que reían, tratando de comunicarle su admiración en pantomima, comprendí que mis compañeros también habían comenzado a encontrar que había un lado alegre en nuestra posición trágica. Si estábamos muertos para el mundo, habíamos por lo menos encontrado una vida más allá, que prometía alguna compensación por la que habíamos perdido.

—Más tarde, aquel mismo día, recorrimos con Manda y otros amigos algunas partes del inmenso edificio. Había sido cubierto por las acumulaciones de las edades hasta el punto que sólo a través del techo podía entrar, y desde allí los pasillos conducían hacia abajo hasta que se alcanzaba el nivel del suelo a muchos cientos de pies por debajo de la cámara de entrada. El suelo a su vez había sido excavado y vimos pasillos en todas direcciones que llevaban hasta las entrañas de la tierra. Se nos mostraron los aparatos de fabricar aire, con las bombas que lo hacían circular a través del edificio.

—Maracot señaló con asombro y

nosotros y nuestro amor el fantasma pavoroso de un rival ahogado de un pistoletazo. Y no valía la pena. Tanto el hombre como la mujer son seres volubles. Se cambia de amor como se cambia de camisa. Y batirse como tú quieres a un hombre que ha sacrificado treinta años de su vida por seis meses de paciencia. Yo estoy dispuesto a complacerte. Pero, querido, amigo, en amor un duelo a muerte no es jamás una solución. Además si quedamos con vida y mal herido, no siempre se encuentra una enfermera bonita y complaciente... Sin embargo Lia Sela, siempre Quijote, se batió.

dijo? Oh, no fué cosa suya en lo absoluto—contestó Billy mientras ambos se dirigían hacia la puerta del presbiterio.—El tunante de su hermano le había robado las cartas... Si, la vi y hablé con ella. Una muchacha maravillosa! He decidido quedarme aquí siempre en esta ciudad para tratarla mejor; así es que no podré estar en New York cuando te embarques... Ahora nos toca entrar a nosotros. No pongas esa cara tan tiesa, Tommy... Eso es mejor... Ah, me olvidaba... la señorita Montgomery te desea toda clase de felicidades.

admiración que no solamente el oxígeno era unido con el nitrógeno sino que las retortas más pequeñas facilitaban otros gases que sólo podían ser el argón, neón y otros componentes poco conocidos de la atmósfera, los cuales apenas comenzamos a comprender. Los grandes receptáculos destiladores para hacer agua fresca y las enormes instalaciones eléctricas eran otros objetos de interés, pero gran parte de la maquinaria era tan intrincada que nos era difícil seguir los detalles. Pero sólo recordo que vi con mis propios ojos como echaban productos químicos en diversas máquinas, y que recogían como producto la harina, el té, el café y el vino.

—Frente a nosotros se veía una construcción, gracias al examen cuidadoso de la parte del edificio que estaba abierta a nuestra inspección, de que el peligro que suponía el mar había sido previsto y que se preparó protección contra la invasión del agua mucho antes de que la tierra desapareciera bajo las olas. Por supuesto que era tanto pensar y hacer falta pruebas para comprender que tales precauciones no se podían haber tomado después del acontecimiento, pero éramos del tipo de que todo el gran edificio había sido construido desde el

SALÓN DE BELLEZA VISITE NUESTRO

NUEVO LOCAL EL MÁS AMPLIO Y COMODO DE LA HABANA

PERMANENTE \$4.00

GARANTIZAMOS UNA ONDULACIÓN PERFECTA Y DURADERA

LA CASA PREFERIDA POR LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO

GALIANO, 54. TELF. A-5451



ACCEPTANCE BOND

Si se toman su precio y fina apariencia en consideración, el ACCEPTANCE BOND es el primero que se escoge para miembros que lleven un mensaje de "Moda". Contiene trapo y en todo vale más que el papel de sulfato.

Todos los impresores, litógrafos y papeleros lo venden

principio con la cara duradera de regalo.

—Las inmensas retortas y receptáculos en los cuales se hacían el aire, los alimentos, el agua desecada y otros productos químicos dentro de las paredes, y eran evidentemente partes integrantes de la construcción original. Así, también, con las cámaras de salida y el taller donde se fabricaban las campanas de cristal, y las bombas enormes que controlaban el agua. Cada una de estas cosas había sido preparada por la habilidad y los recursos de una maravillosa gente lejana que parecía, por lo que aprendimos, haber estrizado un brazo hacia la América Central y otro al Egipto, dejando sus huellas en el desierto cuando su suelo propio se hundió en el Atlántico.

—Con respecto a estos descendientes suyos, juzgamos que habían degenerado probablemente, lo que era natural, por los siglos que habían hecho era permanente estancados, y conservando algo de la ciencia y conocimientos de sus antepasados sin tener energía para aplicarlos. Pero sus poderes maravillosos y a pesar de ello nos parecían estar extrañamente faltos de iniciativa, y no habían añadido nada a aquel legado maravilloso que heredamos. Sus poderes seguros que Maracot, usando este conocimiento, había alcanzado pronto mayores resultados.

—En referencia a Scanlan, con su cerebro rápido y su habilidad mecánica, estaba continuamente haciendo cosas nuevas que se parecen tan notables como a nosotros las suyas. Tenía una filarmónica, que adoraba, en el bolsillo de su saco cuando descolimos, y el uso natural de ella era para nuestros compañeros, quienes permanecían sentados a su alrededor en grupos encantados.

—Lo que dice de todo el edificio había abierto a nuestra inspección, y puedo dar algunos detalles sobre este asunto. Había un corredor muy gastado hacia abajo por el cual caminamos cuidadosamente para asegurarse, pero que siempre lo evitaban nuestros guías en sus excursiones. Como era natural, nuestra curiosidad se despertó, y determinamos una tarde arriesgados y hacer un poco de exploración por nuestra cuenta. Nos deslazamos de nuestra habitación y nos dirigimos a la localidad desconocida en una hora y media que pocas personas pas por las cercanías.

—El corredor nos llevó a una puerta arqueada y alta que parecía estar hecha de oro sólido. Cuando pasamos por ella, nos encontramos en una habitación enorme, formando un cuadrado de no menos de doscientos pies. Todas las paredes estaban pintadas con colores brillantes y adornadas con pinturas extraordinarias y estatuas de figuras grotescas con enormes sombreros, como los emblemas decorativos de nuestros indios americanos. Al fondo de este gran salón había una enorme figura sentada, las piernas cruzadas como un Buda, pero careciendo del aspecto amable que se ve en los rasgos pacíficos de Buda. En el altar que había a la izquierda, una estatua de violencia, con la boca abierta y los ojos fieros, siendo estos últimos rojos y su efecto exagerado por dos luces eléctricas que brillaban a través de los ojos, el cual vivimos cuando nos acercamos, que estaba lleno de cenizas.

—¡Cielos! —gritó, con todos los recuerdos de la vieja Cartago ante mí.—¡No me diga que esta gente amable puede practicar sacrificios humanos!

—¡Mire, jefe! —dijo Scanlan ansiosamente.—Espero que de todos modos lo practiquen sólo en familia. No deseamos que nos hagan nada de eso.

—No supongo que habrán aprendido su lección, —dije.—Es la desgracia lo que enseña a la gente a tener piedad de los demás.

—Tiene razón, —dijo Maracot, removiendo las cenizas.—Es el viejo dios hereditario, pero seguramente que es un culto más gentil. Estos son panes quemados y cosas por el estilo. Pero quizás hubo un tiempo.

—Pero nuestras teorizaciones fueron interrumpidas por una voz severa a nuestro lado y nos encontramos con muchos hombres con vestiduras amarillas y sombreros altos que eran los sacerdotes del templo. Por la expresión de sus caras podía juzgar que estábamos muy próximos a ser las últimas víctimas a Baal, y uno de ellos hasta había sacado un cuchillo de su cinturón. Con gestos fieros y gritos nos echaron sin miramientos de su altar.

—Por un momento temí que nos viéramos envueltos en lo que Scanlan llamó una película dentro del recinto sagrado. Sin embargo, nos llevamos al mecánico sin golpes y ganamos el abrigo de nuestra habitación, pero podíamos decir, por el comportamiento de Manda y otros amigos nuestros, que nuestra evasión era conocida y deplorada. Fué el único vistazo que tuvimos de la religión de esta gente extraña.

—Pero había otro altar que nos fué libremente mostrado y el cual tuvo un resultado inesperado, porque abrió un método de comunicación lento e imperfecto entre nuestros compañeros y nosotros. Este era un cuarto en la parte inferior del templo sin decora-

ción, los extremos se hallaba una estatua de marfil amarillo por la edad, representando a una mujer sosteniendo una lanza, con una lechuza encaramada sobre su hombro. Un hombre muy viejo era el guardián de la habitación, y a pesar de su edad veíamos con claridad que era de una raza muy diferente, y un tipo de hombre más fino y grande que los del templo. Así que permanecíamos de pie mirando hacia la estatua de marfil, Maracot y yo, ambos pensando donde habíamos antes visto algo parecido, el viejo se dirigió a nosotros.

—Thea, —dijo señalando a la figura.—¡Por San Jorge! —grité.—Está hablando griego.

—¡Thea Atena! —repetió el viejo.

—No había ninguna duda de ello. "Diosa Atena", las palabras eran inconfundibles. Maracot, cuyo cerebro maravilloso había absorbido algo de cada una de las ramas del saber humano, comenzó en seguida a hacerle preguntas en griego clásico el cual era sólo en parte comprendido y fué contestado en un dialecto tan arcaico que era casi incomprensible. A pesar de ello, adquirió algún conocimiento, y encontramos a un intermediario a través de quien podíamos confusamente transmitir algo a nuestros compañeros.

—Es una prueba notable —dijo Maracot aquella noche en su voz chillona alta y en el ton de uno que se dirigiera a una gran clase.—de la certeza de la leyenda. Hay siempre una base de verdad, aunque en el curso de los años se ha vuelta deformado. Ustedes se dan cuenta—o probablemente no se dan cuenta.—¡Apútese su vida!

—dijo Scanlan— que había guerra entre los griegos primitivos y los atlantes cuando sucedió la destrucción de la gran isla. El hecho está anotado en la descripción de Solón de lo que aprendió de los sacerdotes de Isis. Podemos conjeturar que había prisioneros

Use **INDIAN HEAD** para hacer ropa DURADERA para los niños.

Por **INDIAN HEAD** Ud. lavar y lavar la ropa infantil—pero los trajectos y vestidos, al plancharlos, quedarán frescos y tersos como tela de lino nueva, si están hechos de INDIAN HEAD (Cabeza de Indio). Este fuerte tejido de algodón lleva una trama fuerte y uniforme. Resiste al uso y al lavado y conserva su superficie sin pelusa durante toda su duración.

Se hace en color blanco, en 6 anchos: 46 cms. a 160 cms. En 31 nuevos colores de gamas de colores. Se sirve en un ancho de 91 cms. Si se prefiere Ud. escribimos le daremos un catálogo gratis. Busque las palabras INDIAN HEAD—se encuentran en la orilla de cada yarda de la tela legítima y representan nuestra garantía de alta calidad.

Nashua Mfg. Co. Incorporated in 1873 40 Worth Street, New York
INDIAN HEAD

griegos en las manos de los atlantes en aquella época, que servían de ellos estables al servicio del templo y que llevaron con ellos su propia religión. Aquel hombre era, por lo menos según pudo comprender, el viejo sacerdote heredado del culto, y quizás cuando separamos más veremos algo de esta gente antigua.

—Buen, no se les puede negar buen sentido, —dijo Scanlan.—Siempre me he sentido atraído por los dios de arcilla, es mejor tener una mujer fina que aquel mamarracho con los ojos rojos y el hornillo sobre sus rodillas.

—Si usted no pueden comprender sus opiniones, —dije.—Si fuera así, podía usted terminar como un mártir del Cristianismo. —No mientras pueda tocarles nuestros ojos, —respondió.—Supongo que ahora se han acostumbrado a mí, y no podrían hallarse sin este servidor.

—Supongo que tenía razón, porque cuando me fui a la ciudad de nuestro mecánico fué, antes que transcurrieran muchas semanas, el más popular de nuestro grupo. Aparte de sus poderes musicales, Scanlan era un bailarín excelente de los estilos americanos más recientes, y como yo era también algo actor cuando estaba en Harvard, nosotros dos ayudamos a ampliar las ideas de nuestros amigos submarinos que un grupo animado y era una vida feliz, pero había momentos en que todo nuestro corazón iba hacia las patrias que habíamos perdido, y pasaban por mí mente visiones de las queridas plazas viejas de Oxford o de los antiguos olmos y el patio familiar de Harvard. En aquellos días primeros parecían estos lejos de mí como algún paisaje de la luna, y ahora solamente de un modo vago comienzo a creer en mí alma la esperanza de verlos otra vez.

* "Unos días después de nuestro arribo nuestros huéspedes o carceleros—algunas veces teníamos (Continúa en la Pág. 60.)

La belleza anhelada por usted
... se la traen estos preparados
[Le gustaría a usted conocer el secreto de algunas de las mujeres más encantadoras del mundo? Consiste en los tres productos Dagelle—elaborados para conservar, proteger y aumentar la belleza del cutis, a saber:
Crema Invisible Dagelle, una crema que desaparece en el momento que el cutis instantáneamente, dotándole de una belleza radiante. Conserva la "toilette" durante muchas horas.
Crema de Belleza Dagelle, para uso nocturno. Elimina el exceso de polvo e impurezas, y los aceites puros y fragantes que quedan en su piel durante una suelta mantada y belleza juvenil a su nueva juventud usted duerme.
Vivatone Dagelle, para despertar el cutis a nueva vida. La Crema Invisible y la Crema de Belleza Dagelle se hallan a la venta en todas las perfumerías y farmacias, en pots y tubos grandes y pequeños, en el comercio de frascos grandes y pequeños.
Enviaremos a usted muestras de estas dos cremas si se sirve enviarnos su nombre y dirección acompañados de la suma de un dólar de correo. Diríjase a DAGELLE, Rodolfo Quintas, Calle C, 237, Vedado, La Habana.

DAGELLE
CREMA INVISIBLE — VIVATONE — CREMA DE BELLEZA

centroamericano uniendo los dos océanos acontecimiento mundial extraordinario que vivió y pesó en todas sus trascendentales consecuencias. Todo ello lo encontramos previsto en el importantísimo trabajo *El tercer año del Partido Revolucionario Cubano. El alma de la Revolución y el deber de Cuba en América*, publicado en *Patria* en abril 17 de 1894. "No son meramente—dice—dos islas floridas, de elementos aun disociados, lo que vamos a sacar a luz, si no a salvarlas y servir las de manera que la composición hábil y viril de sus factores presentes, menos apartados que los de las sociedades rencorosas y hambrientas europeas, aseguren, frente a la codicia posible de un vecino fuerte y desigual, la Independencia del archipiélago feliz que la Naturaleza puso en el núcleo del mundo, y que la historia abre a la libertad en el instante en que los continentes se preparan, por la tierra abierta, a la entrevista y el abrazo".

¿Qué papel debe estar reservado las Antillas, debido a su posición geográfica? El papel que Martí les señaló y que trata que desempeñen en América y en el mundo, lograda la independencia de Cuba y Puerto Rico: "En el fin de América están las Antillas, que serían, si esclavas, mero pontón de la guerra de una república imperial contra el mundo celoso y superior que se prepara ya a negarle el poder,—mero fortín de la Roma americana,—y si libres,—y dignas de serlo por el orden de la libertad equitativa y trabajadora,—serían en el continente la garantía del equilibrio, la de la independencia para la América española aun amenazada y la del honor para la gran república del Norte, que en el

desarrollo de su territorio,—por desdicha, feudal ya, y repartido en secciones hostiles,—hará más grandeza que en la inmóvil conquista de sus vecinos menores, y en la posesión inhumana que en la posesión de ellas abría contra las potencias del orbe por el predominio del mundo".

Leyendo y meditando estas palabras de Martí de 1894, queda-se un pasmado de la visión política de este hombre extraordinario, que nos deja trazado en esas breves líneas todo el cuadro de la América de nuestros días; que prevé los acontecimientos de los años venideros y trata de encauzar la marcha del mundo, salvando a América y a la Humanidad del desastre pavoroso que ha de traerle el desbordamiento del imperialismo yanqui, que lucha para impedir que Cuba y Puerto Rico se conviertan en "pontón" y "fortín" de la guerra económica y política que desencadenará el capitalismo norteamericano, y para librar al propio pueblo de los Estados Unidos del deshonra con que han de mancharlo sus gobernantes y sus hombres de negocios.

Obra es esa tan trascendente como difícil de realizar. Martí lo comprende: "No a mano ligera, sino como conciencia de siglos, se ha de componer la vida nueva de las Antillas redimidas. Con augusto temor se ha de entrar en esa grande responsabilidad humana. Se llegará a más alto, por la nobleza del fin; o se caerá muy bajo, por no haber sabido comprenderlo. Es un mundo lo que estamos equilibrando, no son dos islas las que vamos a liberar".

Ante la grandeza y trascendencia de esa obra, toda ella pendiente de lo que sean y como sean Cuba y Puerto Rico, Martí juzga

que deben subordinarse y acallarse y desaparecer la vanidad, el interés, la envidia de los hombres o de los grupos. "Cuán pequeño todo—exclama—cuán pequeños los compadrazgos de aldeas y los afiliezros de la vanidad femenil, y la nula intriga de acusar de demagoguismo, y de lisonja a la muchedumbre, esta obra de previsión continental, ante la verdadera grandeza de asegurar, con la dicha de los hombres laboriosos en la independencia de su pueblo, la amistad entre las secciones adversas de un continente, y evitar con la vida libre de las Antillas prósperas el conflicto innecesario entre un pueblo trancizador de América y el mundo coalgado contra su ambición!"

Tremenda responsabilidad la de Cuba y Puerto Rico: "Un error en Cuba, es un error en América, es un error en la Humanidad moderna. Quien se levanta hoy en Cuba, se levanta para todos los tiempos. Ella, la santa patria, impone singular reflexión; y su servicio, en hora tan gloriosa y difícil, llena de dignidad y majestad. Este deber insigne, con fuerza de corazón nos fortalece, como perenne astro nos guía y como luz de permanente aviso saldrá de nuestras tumbas".

Hecho carne de su carne, sangre de su sangre, todo su pensamiento y toda su dedicación "problema de tanto alcance y honor tanto". Martí ofreció su vida por ese más alto ideal americano. Murió sí, por su patria, por América, pero también y excepcionalmente por una finalidad ant imperialista, "conciencia de que la independencia de Cuba y Puerto Rico no es sólo el medio único de asegurar el bienestar decoroso del hombre libre en el trabajo justo a los habitantes de

ambas islas, sino el suceso histórico indispensable para salvar la independencia amenazada de las Antillas libres, la independencia amenazada de la América libre y la dignidad de la República norteamericana".

Y muere con esos ideales en el pensamiento y en el corazón. A ellos abrazado va a la muerte. El 18 de mayo de 1895, vispera de la hecatombe de Dos Ríos, le escribe a Manuel Mercado una carta, en la que le dice, presagian-do su fin inmediato: "Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber—puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo—de impedir a tiempo con la independencia de Cuba, que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y calgan con esa fuerza más sobre nuestras tierras de América".
Y confesándose al amigo lejano, le declara: "Cuanto hice hasta hoy y haré es por eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas, y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias para alcanzar sobre ellas el fin".

Esa es su obra, su grandiosa, su incomparable obra: "impedir que en Cuba se abra, por la anexión de los imperialistas de allá y los españoles, el camino que para lograrlos han de andar ocultas, y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias para alcanzar sobre ellas el fin".

Y pensar que muerto Martí, la independencia de Cuba, sirvió, precisamente para todo lo contrario de lo que él se propuso!

Pero esto será materia de nuestros próximos artículos.

Cuile lla.
la salud
de sus niños



MARINOL

es el reconstituyente predilecto de los pequeños por su sabor agradable

Tres cucharaditas diarias

Laboratorios "LA BIOMARINE" Dieppe, Francia

Agentes para Cuba: BRUNSCHWIG & Co., S. en C. Neptuno, 255, Habana

duda de lo que eran—nos llevaron a una expedición sobre el fondo del océano. Viajaron con nosotros seis de ellos, incluyendo a Manda, el jefe. Nos reunimos en la misma cámara de salida en la cual fulimos originalmente recibidos, y ahora estábamos en condición de examinarla con un poco más de detenimiento. Era un lugar muy grande, pero lo menos cien pies en cada dirección y sus paredes bajas y sus techos estaban verdes con los brotes ma-

La HOYIA.

te que ilumina la planicie báltica, podíamos ver en un radio de por lo menos una milla en todas direcciones. Lo que nos asombró fué observar, en el mismo límite de lo que era visible, un brillo de luz que llamaba la atención. Yo hacía éste que nuestra guía dirigió sus pasos caminando nuestro grupo en fila india detrás de él. Era una marcha lenta, porque había la resistencia del agua, y nosotros peses se enterraban profundamente en el fango suave a cada paso; pero pronto pudimos ver qué cosa era el raro que nos había atraído. Era nuestra propia luz que nos daba reminiscencia última de la vida terrestre, que descansaba inclinada sobre una de las cúpulas del extenso edificio, con todas sus luces brillando todavía.

"Estaba llena de agua en sus tres cuartas partes, pero el aire aprisionado todavía preservaba aquella parte en la que descansaban nuestros pies, y nosotros. Era raro, en verdad, así que miramos dentro de ella, ver el interior familiar con nuestros bancos e instrumentos todavía en su lugar. Mientras nosotros buscamos de buen tamaño, como pecelitos en una botella, daban vueltas y vueltas en su interior. Una después del otro nuestro grupo subió con dificultad a través del escotillón abierto, Maracot para rescatar un libro de notas el cual flotaba sobre la superficie. Scanlan y yo recogimos algunas pertenencias personales.

"Manda vino también, con uno de sus camaradas, examinando con el mayor interés el manómetro y el termómetro, con los otros instrumentos que estaban fijos a la pared. Estos últimos fueron separados y los llevamos con nosotros. Puede interesar a los sabios el saber que 40 grados Fahrenheit es la temperatura a la mayor profundidad marítima a la cual el hombre jamás descendió, y que es más alta que la de las capas superiores del mar, a causa de la descomposición química del éter.

"Nuestra pequeña expedición tenía, parece, un objetivo definido además de permitirnos un poco de ejercicio sobre el lecho del océano. Estábamos cazando en busca de alimento. De vez en cuando veía a nuestros camaradas golpear violentamente hacia abajo con sus lanzas, atravesando cada vez a un pez carnívoro largo y aplastado, bastante parecido a un rodaballo, los cuales eran numerosos, pero estaban tan pegados al fango que era necesario tener la vista precisa para localizarlos. Pronto cada uno de los hombrecitos tuvo dos o tres de éstos colgando de su costado. Scanlan y yo adquirimos en seguida la habilidad y cada

(Continuación de la Pág. 57).

uno capturó un par, pero Maracot caminaba como si estuviera soñando, perdido en su maravilla ante las bellezas del océano a su alrededor y agitado cuando se discursaban, pero visibles por las contorsiones de sus rasgos.

"Nuestra primera impresión había sido de monotona, pero pronto nos dimos cuenta que las planicies grises estaban rotas en formaciones variadas por la acción de las corrientes del fondo del mar que corrían, como ríos submarinos, a lo largo de ellas. Maracot y yo cortaban canales en el fango suave y descubríamos los lechos que descansaban bajo éste. El suelo de estos bancos consistía en una arcilla roja que tenía su base en la arena sobre la superficie del lecho del océano, y estaban profusamente sembrados con objetos blancos los cuales me imaginé que eran conchas, pero cuando los examiné, cuando los oí de ballenas y los dientes de los tiburones y otros monstruos marítimos.

"Uno de los dientes que recogí tenía quince pulgadas de largo, y podíamos dar las gracias de que un monstruo tan temible frecuentara los niveles más altos del océano. Pertenecía según Maracot, a un *Grampis*, gigante destructor, u *Orca gladiatoris*.

"Había una peculiaridad de las profundidades oceánicas que hace viva impresión sobre el observador. Hay, como ya dije, una luz fría constante levantándose desde la podredumbre fosforescente de las grandes masas de materia orgánica. Pero arriba, todo es negro como la noche. El efecto es el de un día de invierno oscuro, con una pesada nube negra baja sobre la tierra. De este doze negro cae lentamente una lluvia de nieve, un constante de pequeños copos blancos que brillan contra el fondo oscuro. Estos eran las conchas de los caracoles y otras criaturas pequeñas que viven y mueren en las cinco millas de agua que nos separan de la superficie; y aunque muchas de éstas se disuelven así que caen y se agregan a las sales fangosas del océano, el resto va en el curso de las edades a formar aquel depósito que había entrado a la gran ciudad en una parte superior vivíamos nosotros.

"Encontré atrás nuestro último eslabón con la tierra, seguros caminando en la sombra del mundo submarino y pronto nos enfrentamos con un acontecimiento nuevo que apareció frente de nosotros una mancha que movía, la cual se aclaró así que nos aproximamos y resultó ser un mucedumbre de hombres, cada uno con su envoltura vídriosa,

que arrastraban trineos amplios cargados con carbón. Era un trabajo fuerte, y los pobres diablitos estaban doblados esforzándose, tirando fuertemente de las bocas de piel de tiburón que servían de tirantes.

"Con cada grupo de hombres había uno que parecía ser el que mandaba, y éste interesó el ver que los directores y los trabajadores eran claramente de una raza diferente. Estos últimos eran hombres más altos, rubios, con ojos azules y cuerpos poderosos. Los otros eran como ya los ha-

ENFERMEDADES DE LA NIÑEZ

Cada año, ¡cuántas pobres víctimas del sarampión, tos convulsiva, raquitismo, anemia, etc.! Cuando sorprenden a un niño en estado débil, el peligro es grande. Proteja a sus niños. Cuide que tomen siempre la agradable Emulsión de Scott, de aceite puro de hígado de bacalao noruego. Désele desde hoy. Proporciona sangre rica, firmes carnes, y cuerpos robustos.



Rechace toda imitación. Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT
RICA EN VITAMINAS

riños. Una larga fila de perchas, con maraca que presumo eran números, daba la vuelta a todo el salón, y sobre cada una estaba colgada una de las campanas semitransparentes de vidrio, y un par de las baterías del hombre que facilitaban la respiración. El suelo era de losas con hundimientos producto del uso, los pasos de muchas generaciones, y los huecos ahora llenos con charcos de agua estancada. Todo esta iluminado profusamente con tubos fluorescentes alrededor de la cornisa. Se nos amarró bien nuestras cubiertas de cristal y nos entregó a cada uno una gruesa lanza hecha de algún metal ligero.

"Entonces, por señas, Manda nos ordenó que nos agarráramos firmes a una barra que daba la vuelta al salón, dándonos el ejemplo él y sus amigos. Pronto fue evidente el objeto de esta precaución, porque así que la puerta que daba al exterior se abrió el agua del mar entró a torrentes con una fuerza tal que habríamos sido derribados si no fuera por esa precaución. Subió rápidamente, sin embargo, arriba del nivel de nuestras cabezas y disminuyó la presión sobre nosotros. Manda se dirigió el primero hacia la puerta, y un instante después estábamos una vez más sobre el lecho del océano, dejando atrás la puerta tras de nosotros para nuestro regreso.

"Mirando a nuestro alrededor en la luz espectral, fría y vacilan-

CREMA DEPILATORIA

ZIP

BLANCA - PERFUMADA - RAPIDA - INOFENSIVA

Basta aplicar y enjuagarse luego, para que el vello desaparezca. Es inofensiva.

De venta en las principales Perfumerías y Droguerías.

Para demostraciones gratis, comuníquese con el Agente General:

M. C. TELLO, Apartado 1105, HABANA

biamos descrito, triguñeos y casti neoides, con cuerpos bajos y anchos. No pudimos investigar el sembrar en aquel momento, pero quedó en nuestra mente la impresión de que una raza representaba a los esclavos heredarios de la otra, y Maracot fué de la opinión que pueden haber sido los descendientes de aquellos prisioneros griegos cuya diosa habíamos visto en el templo.

"Antes de llegar a la mina nos encontramos con un grupo de estos hombres, cada uno arrastrando sus cargas de carbón. En la mina los grandes depósitos de las profundidades del mar y las formaciones arenosas que nos sanabamos a los ellos habían sido cortados y descubierta una gran cavidad, la cual consistía en de carmado, representando la estrata de carbón que parecían haber estado que ahora descansaba en el fondo del Atlántico.

"En los varios niveles de esta enorme excavación podíamos ver cuadrillas de hombres trabajando, mientras otros lo reunían y lo colocaban en cestos por medio de los cuales era izado hasta el nivel superior. Toda la mina estaba construida en una escala tan vasta que no podíamos ver el otro extremo de la cavidad enorme que muchas generaciones de trabajadores habían cavado a golpe de pico en el lecho del océano. Este, después de ser transmitido en fuerza eléctrica, era la fuente de la fuerza motriz por medio de la cual se movía toda la maquinaria de la Atlántica. Es difícil pensar en esto, pero acordar que el nombre de la ciudad vieja había sido correctamente conservado en las leyendas, porque cuando lo mencionamos a Manda y a los otros, el primer pensamiento que nos vino a la mente fue el superarnos y luego movieron sus cabezas afirmativamente con vigor para mostrar que comprendían.

"Pasando la gran mina de carbón—o más bien, alejándonos hacia la derecha—llegamos a una línea de farallones bajos de basalto, de superficie tan clara y brillante como en el día, que emergieron en las entrañas de la

Prontuario de los Verbos Ingleses

Por Elizabeth A. Ferry

EXTRAORDINARIA NOVEDAD

Diccionario - Gramática Manuable que facilita grandemente el rápido conocimiento del idioma. El estudiante que dese dominar pronto el Inglés debe tener siempre en el bolsillo este útil Manual. De venta en las librerías "La Moderna Poesía" y "Casa Swan". Precio, 50 cts. Por correo certificado 64 cts. Dirigirse a P. Paredes, Apartado 2286, Habana.

tierra, mientras que su clima, a unos cuantos cientos de pies sobre nosotros, resplandecía contra el fondo oscuro. La base de estas rocas volcánicas estaba envuelta en una selva profunda de yerbas marítimas altas, creciendo de la masa enredada de los corales cirinoides puestos en los antiguos días terrestres.

Desde el amanecer hasta el borde de este túpido maternal, nuestros compañeros golpeándolo con sus varas y ahuyentando para nuestra diversión una mezcla extraordinaria de peceros raros y raras especies recorriendo de vez en cuando algunos para nuestras mesas. Por una milla o dos vagamos en este estilo feliz, cuando vi que Manzanera se había profundizado y me moví a su alrededor con gestos de alarma y sorpresa. Estos gestos submarinos formaban en sí un idioma, porque en un instante sus ojos se abrieron con expresión de causa de preocupación, y luego con gran sorpresa también la comprendimos nosotros. El doctor Maracot había desaparecido en el pozo de carbón, y había llegado hasta las rocas de basalto. Era inconcebible que se nos hubiera adelantado, de modo que era evidente que debía estar en alguna parte en la selva a nuestra retaguardia. Aunque nuestros amigos estaban preocupados, Scanlan y yo, que conocíamos algo de las excentricidades y distracciones del buen hombre, teníamos confianza en que no había motivo para alarmarse y que pronto lo encontraríamos gastando su tiempo en el estudio de alguna forma marítima que le atrajo. Todos volvimos sobre nuestros pasos y habíamos caminado escasamente cien yardas cuando le vimos.

"Estaba corriendo, corriendo con una agilidad que habría creído imposible en un hombre de sus hábitos. Hasta el menos atlético puede correr, sin embargo, cuando él está en miedo el que le marca el paso. Sus manos estaban estiradas demandando socorro y corría chocando y cayéndose hacia adelante con energía torpe. Tenía un motivo bueno para esforzarse, porque le pisaban los talones tres criaturas horribles. Eran cangrejos tigrés, con rayas negras y blancas, cada uno ligeramente del tamaño de un perro de Terranova. Afortunadamente, no eran grandes corredores y se deslizaron a lo largo del suave fondo del mar con una marcha lateral, que no era mucho más rápida que el estilo del fugitivo aterrorizado. Su aire era mejor, sin embargo, y lo habrían alcanzado con sus tenazas horribles si no hubieran intervenido nuestros amigos.

"Estos corrieron con sus lanzas y Manda encendió una linterna eléctrica poderosa, que llevaba en su cinturón, en las caras de los monstruos abominables, los cuales corrieron hacia la selva y se perdieron de vista. Nuestra camarada se sentó sobre un pedazo de carbón y su cara mostraba que se hallaba exhausto por la aventura. Luego nos dijo que había penetrado en la selva con la esperanza de obtener lo que le pareció que era ejemplar raro de "chimera" del fondo del mar, y que se había encontrado con un tipo de estos fieros cangrejos tigrés, los cuales corrieron instantáneamente detrás de él. Fué sólo después de un prolongado descansar que pudo continuar su camino.

"Nuestro paso siguiente después de bordear las rocas de basalto nos llevó a una nueva meta. La planicie gris frente a nosotros estaba cubierta en este lugar por

montículos irregulares y salientes altos, los cuales nos decían que de la gran ciudad de la antigüedad descansaba debajo de nosotros. Habría quedado enterrada para siempre por el fango, como Hércules lo fué por la lava y Pompeya por las cenizas, si no hubiera sido excavada una entrada por los sobrevivientes del templo.

"Esta entrada era un corte prolongado, hacia abajo, el cual terminaba en una calle ancha con edificios expuestos a cada lado. Las paredes de estos edificios estaban de vez en cuando rajadas y destruidas, porque no eran de la construcción sólida que había preservado al templo, pero los interiores estaban, en la mayoría de los casos, exactamente como habían sido cuando ocurrió la catástrofe, salvo que los cambios de todas clases producidos por el mar, bellos y raros en muchos casos y horrorosos en otros, habían modificado la apariencia de las habitaciones.

"Nuestros guías no nos animaron a que examináramos los primeros a que nos acercamos, pero nos apuraron hacia adelante hasta que llegamos a lo que sin duda fué la gran fortaleza central o palacio alrededor del cual se

construyó toda la ciudad. Los pilares y columnas y las cornisas vastamente esculpidas y los frisos y escaleras excedían cualquiera de las cosas que había visto sobre la tierra. Lo más parecido creo que son los restos del Templo de Karnak en Luxor, en Egipto, y cosa extraña, las decoraciones y grabados medio borrosos recordaban en sus detalles aquellos de la gran ruina de las márgenes del Nilo, y los capiteles en forma de lotos de las columnas eran lo mismo.

"Era una experiencia asombrosa el estar de pie en aquellos pilosos de mármol cuadrado de aquellos vastos salones con grandes estatuas predominando por todas partes, y ver, como vimos aquel día, enormes angulas plateadas nadando en todas direcciones huyendo de la luz que se proyectaba ante nosotros. Vagamos de cuarto en cuarto, notando todas las señales de lujo y ocasionalmente de aquella locura lasciva, la cual dice la leyenda que atrajo la maldición de Dios sobre la Atlántida.

"Un cuarto pequeño estaba maravillosamente esmaltado con madreperlas de modo que hasta ahora resplandecía con tintas de

opalescencia brillante cuando la luz jugueteaba sobre ella. Una plataforma ornamentada de metal amarillo y un sofá rojo descansaban en una esquina, y uno sentía que bien podría haber sido el alcoba de una reina; pero al lado del sofá descansaba ahora un calamar asqueroso, su cuerpo sucio levantándose y bajándose en un ritmo lento, furtivo, de modo que parecía algún corazón maldito que latía todavía en el mismo medio del palacio perverso.

"Me alegré—y también, lo supe luego, mis compañeros—cuando nuestros guías nos llevaron afuera, mirando por un momento al anfiteatro arruinado y luego a un muelle con un faro en su extremo, lo cual mostraba que la ciudad había sido un puerto de mar. Pronto emergimos de estos lugares malditos y estábamos otra vez sobre la planicie báltica familiar.

"Nuestras aventuras no habían terminado todavía, porque había una más que fué tan alarmante para nuestros compañeros como para nosotros mismos. Habíamos casi llegado a casa cuando uno de nuestros guías señaló hacia

(Continúa en la Pág. 64.)

Boletos

\$ 2.00

CADA UNO



Piense en la oportunidad de participar, comprando un boleto de la gran justa del

MILLÓN DE PESOS DEL

CUBAN NATIONAL SWEEPSTAKES

AUTORIZADO POR EL DECRETO PRESIDENCIAL DEL 18 DE MARZO DE 1932, DE ACUERDO CON LA LEY DE 1923.

Participarán en sus beneficios las siguientes instituciones benéficas:

Comisión Nacional para la Protección de la Maternidad e Infancia, Patronato Antituberculoso, Escuela Reformatoria y Asilo para Menores, de Guanajay; Pabellones en el Hospital General del Ejército en el Campamento de Columbia, con destino a las Esposas e Hijos de Oficiales, Clases y Alistados del Ejército y la Marina.

De acuerdo con los cálculos basados en el número de Boleto a vender, el primer premio debe exceder de \$1,000,000.00; el segundo de \$500,000.00, y el tercero de \$300,000.00.

Además, los VENEDORES de Boleto tendrán tres premios de \$5,000.00 por los tickets vendidos por ellos y que correspondan a los caballos que lleguen en los tres primeros lugares.

Las fechas: Sorteo, Marzo 5; Carreras, Marzo 12. El lugar: "Oriental Park".

The Cuban National Sweepstakes

OFICINA DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE BOLETOS:
PRADO NÚM. 13, ESQ. A GENIOS HABANA TELÉFONOS: M-5901 Y M-5902



BROMO-SELSER

PARA DOLORES DE CABEZA

(Continuación de la Pág. 18.)

Un Divorcio

dria a la idea de separarse de Doug. No le gusto nada.

Con sequedad Blair afirmó: —Bien, yo no la vituperaré por eso. ¿Por qué el mismo Doug no defiende su causa?

—Doug no sabe nada sobre mí... sobre el niño—explicó.—Además a él no le gustan las escenas.

Hizo una corta pausa.

—Si Mildred concede el divorcio, nos casaremos y entonces se lo diré. A todos los hombres les enorgullece secretamente la idea de ser padre.

Como Blair quedó en silencio, ella se le acercó y le dio un ligero beso en la frente. La atraída él hacía sí y Vava recostó la cabeza en su hombro.

—¿Qué, Blair?

—Deja que Mildred se las arregle como pueda con Doug. Yo quiero casarme contigo Vava. ¿No es ese un modo de arreglarlo todo?

—¡No! No puedo admitir que te sacrifiques por mí. Además, amo a Doug. Lo amo tanto, que todo lo demás no me importa nada. Sé que voy a tener un hijo de él y eso me alegra. Hay infinitud de mujeres solteras que tienen hijos y pensé que yo podría afrontar la situación. Pero aho-

ra estoy amedrentada.

—¿Amedrentada?

—Sí. Precisamente esta mañana tropecé con Tilly, avergonzada y en pésimo estado. ¡Oh!, Blair, cómo ha hecho reflexionar que yo no podría salir adelante siendo soltera y madre. Yo no soy mejor que Tilly... ¿Vas a hacerme el favor que te pido, mi querida?

—Está bien, lo haré lo mejor posible—aceptó él.—Yo que había soñado, Vava, que algún día tú y yo estaríamos casados!

Una vez concedida al objeto la joven se marchó apresuradamente, tras expresar en rápidas frases su agradecimiento. Y al quedarse solo, Blair suspiró profundamente: tenía que acostumbrarse a la idea de perder sin esperanza y para siempre la posibilidad del matrimonio con Vava. Pero súbitamente sintió que una vez más se sentía un caballero de aduana de él, y sólo minutos después de haberse alejado la muchacha, pudo confesarse que se sentía muy satisfecho de que ella no hubiera aceptado su caballeroso ofrecimiento matrimonial. Y sus pensamientos se volvieron hacia Mildred. ¡Exquisita y cautivadora Mildred! Nunca había conocido a ninguna como ella se mantuvo unida durante aquellos años a aquel sujeto vanidoso y pueril a quien llamaban Doug. Y luego, casi inconscientemente, se formuló un pequeño deseo de divorciada y él mismo libre, no podían comenzar de nuevo?

Comprobando que sus aptitudes creativas junto al lenzo se habían esfumado por entonces, se limpió los pinceles, y guardó la pintura. Telefonó a Mildred, y se invitó a sí mismo a tomar el té con ella. Intentó, mientras se vestía, preparar su discurso, pero al fin, en vista de que su imaginación no le dejaba coordinar más de dos palabras decidió dejar sus argumentos ante Mildred a la inspiración del momento.

La esposa de Doug lo recibió sola y con sincero entusiasmo.

—¿Cuánto me agrada tu visita!—lo saludó, extendiéndole las dos manos.

Blair la apretó entre las suyas calurosamente, sintiendo a flor de labios el deseo de besarlas, a ellas y a su propietaria.

—No pensarás lo mismo cuando conozcas a mi hijo, ¿verdad?

—¿Cuestión de Doug? Bueno, supongo de lo que se trata; pero déjame pedir el té.

Vava iba ida la doncella con el cachorro de la casa senton.

—Ahora—dijo ella—podemos hablar. Se trata de Doug, por supuesto. ¿Algún nuevo lío?

—Sí. Esta vez es algo serio. La cosa es que he interrumpido un momento antes de decidirme que hay una joven que hará padre a Doug. Y que su deber está allí, Mildred. Que tú debes separarte de él. Comprendo que es una cosa dura para una esposa.

La miró ansiosamente, para ver en seguida su reacción.

—Me a pena terriblemente, aunque no me sorprende—repuso Mildred, serenamente.—Debi divorciarme hace tiempo, pero siempre me ha contenido el hecho

de sus amores con nuestra boda—habló ella cuando se sentaron junto a la cama.—Nadie tendrá sospechas del arreglo... .

Nadie afirmó él.—Le dije a Vava que me alejaba hasta que se casara con Doug. Ella me trató muy dulcemente, diciéndome que esas vacaciones me ayudarían a olvidarla.

Un golpe en la puerta; alguien llamaba.

—No estoy para visitas ahora; me voy al dormitorio. Blair, no te entretengas mucho—exclamó Mildred cuando un beso a su espaldas y un beso hacia el interior del estudio.

Blair abrió. Le dio paso a Vava.—¡Vi luz aquí, y subí—explicó, acercándose al fuego.—He estado aguardando el regreso, querido Blair... No me dejaste tu dirección.

—Supuse que no la necesitarías—repuso él, perplejo.

—¿Estás muy muy afeitado?—Blair. Pero, dejémoslo. He venido a recordarte tu ofrecimiento... ¿Está todavía en pie? Estoy desesperada. Blair—y comenzó a sollozar.

—¿Qué querías, querida, yo me casé con Mildred!

Vava se dejó caer en un sillón y lo miró con ojos desorbitados.

—¿Que ha sucedido?—preguntó, alarmada.—¿Pretendes que ya tú estarías casada con Doug?

—Así debía ser—contestó Vava empezando a reír histéricamente, con carcajadas incontenibles que le entrecortaban las palabras.—Pero ¡tú sabías! Doug, en su caso... se casó con Tilly hace seis semanas...

La gente no se extrañará de nuestra boda—habló ella cuando se sentaron junto a la cama.—Nadie tendrá sospechas del arreglo... .

Nadie afirmó él.—Le dije a Vava que me alejaba hasta que se casara con Doug. Ella me trató muy dulcemente, diciéndome que esas vacaciones me ayudarían a olvidarla.

Un golpe en la puerta; alguien llamaba.

—No estoy para visitas ahora; me voy al dormitorio. Blair, no te entretengas mucho—exclamó Mildred cuando un beso a su espaldas y un beso hacia el interior del estudio.

Blair abrió. Le dio paso a Vava.—¡Vi luz aquí, y subí—explicó, acercándose al fuego.—He estado aguardando el regreso, querido Blair... No me dejaste tu dirección.

—Supuse que no la necesitarías—repuso él, perplejo.

—¿Estás muy muy afeitado?—Blair. Pero, dejémoslo. He venido a recordarte tu ofrecimiento... ¿Está todavía en pie? Estoy desesperada. Blair—y comenzó a sollozar.

—¿Qué querías, querida, yo me casé con Mildred!

Vava se dejó caer en un sillón y lo miró con ojos desorbitados.

—¿Que ha sucedido?—preguntó, alarmada.—¿Pretendes que ya tú estarías casada con Doug?

—Así debía ser—contestó Vava empezando a reír histéricamente, con carcajadas incontenibles que le entrecortaban las palabras.—Pero ¡tú sabías! Doug, en su caso... se casó con Tilly hace seis semanas...

En Pos...

(Continuación de la Pág. 10.)

los que sobre el cultivo de la belleza reaccionó para "Sial", una reconocida autoridad en esta materia, que modestamente ocultaba su nombre bajo el pseudónimo de Juvadal, hizo referencia a unos ejercicios de respiración que él recomendó por madame Helena Rubinstein, la distinguida dama polaca que es una de las figuras mundialmente conocidas por su innegable competencia y notable trabajo para el cultivo de la belleza femenina.

Estos ejercicios, que son una adaptación de los más elementales usados por los yoguis, basados en el principio de que el aire contiene no sólo su elemento esencial de oxígeno, que el cuerpo tiene que absorber para vivir, sino también otro elemento muy importante, el carbono, que el hombre hindú de la "prana", y que puede ser considerado como el principio en todas las cosas, o la "fuerza vital".

Alegan que la respiración ordinaria no permite extraer y absorber del aire una provisión normal de prana, pero un sistema de respiración controlada y regulada, nos permite extraer una cantidad mayor que podemos almacenar como vitalidad de reserva.

Hoy diré para mis lectoras los primeros de estos ejercicios, por la sencilla razón de que de cuantos sistemas he estudiado, éste es el más sencillo y la respiración controlada de los yoguis, ofrecida por madame Rubinstein, y citada por el distinguido compañero Juvadal, es la que me parece más sencilla, simple y fácil de vencer y más eficaz y satisfactoria en sus resultados; sin que por ello deje de citar, ya en este artículo, ya en uno próximo, otros ejercicios y sistemas de otros autores.

(Continúa en la Pág. 64.)

Ella sabe lo que hace



Los que la conocen envidian su eterno buen humor. Sin embargo, su secreto es bien simple: Toma Kellogg's ALL-BRAN en el desayuno, y así se libra por completo de las molestias del estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento cereal delicioso, rico en fibra para ejercitar los intestinos; también en "vitaminas B" para tonificarlos, y en hierro para enriquecer la sangre. Es todo salvado y totalmente efectivo en la cura del estreñimiento. No hay que cocerlo. Sirvase con crema o leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.





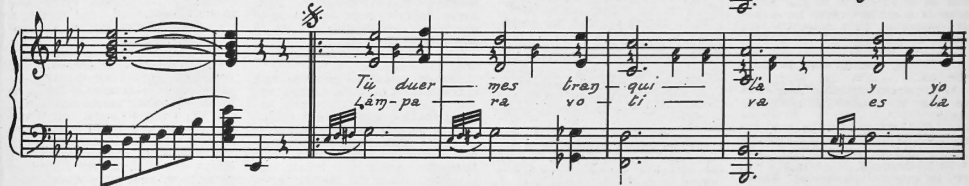
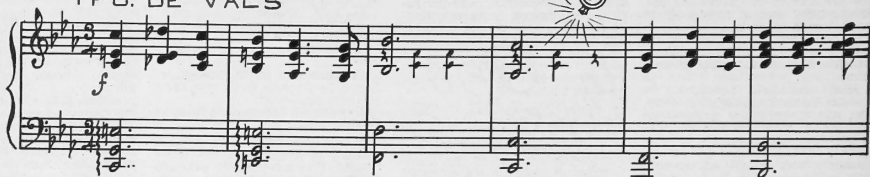
OLENITUD



por Juan Aguirre b.

TPO. DE VALS

PIANO



arriba con alarma. Mirando en aquella dirección, vimos un espectáculo extraordinario. De la obscuridad negra de las aguas emergía una enorme figura oscura, cayendo rápidamente. Al principio parecía una masa sin forma, pero así que apareció claramente en la luz pudimos ver que era un cuerpo humano. Era un monstruo, que había estallado de modo tal que sus entrañas chorreaban hacia arriba mientras caía. Sin duda que los gorgojos lo habían mantenido a flote en la turbulencia del océano profundo, habiendo encontrado salida por la putrefacción o por las depredaciones de los tiburones, no

La Hoya...

(Continuación de la Pág. 61.)

quedó más que peso muerto, el que hizo que cayera violentamente hacia el fondo del mar.

“Ya nosotros en nuestro paseo habíamos observado muchos de estos esqueletos perfectamente limpios por los peces, pero esta criatura estaba todavía, salvo por las entrañas sueltas, en el estado que habíamos visto. Nuestros gorgojos arrastraron en la intención de apartarnos del paso de la masa descendente, pero por fin se tranquilizaron y permanecieron

ron quietos, porque era claro que caería lejos de nosotros.

“Nuestros cascos vidriosos no nos permitieron oír el choque, pero debe haber sido prodigioso cuando aquel cuerpo enorme golpeó el suelo del océano, y vimos el fango volar en el aire como cuando se tira una piedra pesada dentro de él. Era un cascote, de unos setenta pies de largo, y por los gestos excitados y alegres de la gente submarina supuse que encontrarían uso de sobra para la espermia y la man-

teca. Por un momento, sin embargo, dejamos la criatura abandonada con los corales, algas, porque nosotros, visitantes poco prácticos, estábamos agotados de cansancio y doliéndose todos los músculos, nos encontramos una vez más en la entrada de la escultura del techo de un templo pie sano y salvos, desvestidos de nuestras campanas vidriosas, sobre el suelo resbaloso de la cámara de entrada.

(En el próximo número de CARTELES concluirá el extraordinario relato de las aventuras maravillosas del profesor Marcot y sus dos compañeros.)

ridades, entre ellas, Bernarr MacFadden, el sumo sacerdote de cultura física, y madame Sylvia, la primera masajista y profesora de cultura física. Pero, por ahora, volvamos a madame Rubinsteln y su admirable método.

Ante todo, es preciso que aprendamos a respirar exclusivamente por la nariz, como se nos recomienda hagamos, pero no siempre hacemos. Para adquirir esta práctica, con firmeza de hábito, es necesario el ejercicio que deberá hacerse ante una ventana abierta:

Ciérrase la ventanilla izquierda de la nariz con el índice izquierdo de la izquierda y el dedo índice de la derecha. Conteniendo la respiración, se quitará el índice izquierdo de la ventanilla de ese lado, y se cerrará la ventanilla derecha con el índice derecho, se retirará por la izquierda por el otro, contándose como una.

Este ejercicio deberá hacerse mañana y noche, pudiendo practicar al despertar, estando todavía en la cama, o al acostarse al último que se hace antes de recogerse por la noche, ya que es sumamente eficaz para calmar los nervios y fomentar el sueño.

Después de una semana de practicar este ejercicio, puede pasarse a aprender lo que se llama la Respiración Completa Yogui, que combina las tres clases de respiración: alta, media y baja, también conocidas, respectivamente, como clavicular, intercostal y abdominal o diafragmática, cuyos nombres se explican a continuación.

La respiración completa reúne todas las ventajas de estos tres tipos de respiración, poniendo en juego todo el organismo humano. No es necesario practicarla cada vez que respiramos, pero sí debe hacerse una serie de respiraciones completas varias veces al día siempre que tengamos una oportunidad.

He aquí la explicación de esta respiración completa, como dada por un famoso yogui:

“Párese erguida, espigando por la nariz, aspire seguidamente, llevando primero la parte inferior de los pulmones, y poniendo en juego el diafragma”. (Esto significa proyectando el estómago todo lo posible hacia adelante, dando a la parte media de los pulmones, echando hacia afuera las costillas inferiores. Por último, léñese la parte alta de los pulmones, lo que se logrará el peso. Al realizar el movimiento final, la parte inferior del abdomen se contraerá ligeramente, cuyo movimiento da

En DOS...

(Continuación de la Pág. 62.)

un apoyo a los pulmones, y también ayuda a llenar la parte superior de los mismos. A la primera lectura puede parecer que esta respiración consiste en tres movimientos distintos, y sin embargo, no es así. La inhalación es continua, la entera cavidad del pecho, desde el punto más bajo del diafragma hasta el más alto en la región clavicular, expandiéndose con un movimiento uniforme. Evítase una serie intermitida de inhalaciones. Trátese de alcanzar una acción continua y seguida.”

Cuando se han llenado por completo los lóbulos superiores de los pulmones, la respiración puede ser retenida varios segundos, y entonces exhálase lentamente.

Y ahora, varios ejercicios, a base de la respiración completa, considerados los mejores para la salud y la belleza:

I. Respiración de limpieza. Esta puede ser practicada por sí sola, o al comenzar o terminar otros ejercicios de limpieza. Es, como su nombre indica, refrescante y vitalizador, y toda cantante, conferencista o profesora, que tenga que usar su voz en público, encontrará este ejercicio muy útil para dar descanso y sedante a los órganos vocales.

Comiencese por inhalar una respiración completa, reteniendo varios segundos.

Recójense los labios como para silbar, y exhálase vigorosamente parte del aire. Reténgase un segundo, exhálase más con fuerza, y entonces, vuélvase a exhalar, y así sucesivamente, hasta agotar el aire aspirado. Repítase el ejercicio varias veces.

II. Ejercicio de inclinación tendida. De pie, erguida, inhale una respiración completa.

Reténgase el aire tanto tiempo como sea posible, sin molestia, y entonces, inspire por la boca abierta, vigorosamente, de un solo soplo.

Hágase la respiración completa para terminar el ejercicio. Nótese que en estos dos ejercicios se utiliza la boca, pero sólo

para exhalar, nunca para inhalar el aire.

Al principio sólo será posible retener la respiración un corto tiempo. Pero en un poco de práctica podrá darse un rápido progreso. Para darle mayor interés, hágase ante un reloj, observando lo que se adelanta día por día.

III. Respiración para ensanchar las costillas.

Parada, erguida, póngase una mano a cada lado del cuerpo, bajo las axilas, con los pulgares hacia atrás, las palmas sobre el costado, y los dedos sobre los pechos. Inhálase una respiración completa, reteniendo el aire un corto tiempo, y entonces exhálase lentamente, mientras se comprime suavemente los costados.

Ahora espigando en otros campestre de dar el ejercicio respiratorio que recomienda madame Sylvia con el objeto de ensanchar los hombros y dar mayor firmeza a los senos.

De pie, con una ventana abierta, los brazos caídos al costado, aspire lentamente hasta llenar los pulmones, subiendo los brazos hasta colocarlos en la línea de los hombros, formando ángulos rectos con el cuerpo, y entonces dóblese el antebrazo, tocando las clavículas con los dedos, contando despacio hasta ocho, mientras conteniendo los brazos en tensión, pónganse los brazos en tensión, echándolos ligeramente hacia atrás, hasta que se sienta que la tensión se extiende por los músculos del pecho hasta la punta de los senos, y vuélvase a contar poco a poco, exhálase la respiración retenida, dejando caer los brazos.

Este ejercicio deberá hacerse cinco veces mañana y noche, y sus efectos son altamente beneficiosos, cuando se ejecuta correctamente, lo que es fácil de conocer por la sensación de tensión que se siente en los músculos del pecho, puestos en juego.

Y para terminar, otro ejercicio, de otra autoridad, que es espe-

cialmente útil para abrir los hombros y ensanchar la capacidad torácica, indispensable para obtener todo el beneficio de la respiración. Este ejercicio se llama “chantecler” por su analogía con la actitud arrogante del sultán del gallinero, debe practicarse cuando hábitos perjudiciales de respiración interrumpida, su potencia, y es preciso crear una nueva capacidad que permita aumentar el volumen del aire que absorban nuestros pulmones.

De pie, los brazos al costado, se tomará una respiración tan completa como sea posible, levantando los brazos y doblando los codos hasta colocar cada mano sobre su hombro correspondiente. Reteniendo la respiración, se moverán entonces los brazos vigorosamente, hacia arriba y abajo, hacia el frente y atrás, y describiendo circunferencias, hasta que se sienta que el ejercicio produzca una leve sensación de fatiga u opresión, y entonces, bajando los brazos, se exhalará lentamente.

Los ejercicios aplicables a todos los ejercicios respiratorios, son las siguientes reglas:

Deben ser practicados siempre ante una ventana abierta y al puede ser al aire libre, tanto mejor.

No debe usarse faja o cintura que pueda dificultar la expansión del torso en estos ejercicios, como debe, también, evitarse su uso en ejercicios de entrecostales. Los movimientos respiratorios, llega a crear hábitos altamente perjudiciales que luego son muy difíciles de vencer.

La mejor hora para practicar los ejercicios respiratorios es inmediatamente al despertar, y antes de dormir, si bien es muy conveniente practicarlos también a media tarde, en cualquier momento de los movimientos respiratorios, llega a crear hábitos altamente perjudiciales que luego son muy difíciles de vencer.

He querido dar principio a la parte práctica de estos artículos, pero no se debe considerar, por considerarla el factor más importante a la vez que el más generalmente descuidado, y el que reclama la atención de toda mujer que se interesa en la salud y conservación de la salud y belleza, sea cual fuere su problema.

No será posible, en los límites de esta sección, responder a todas las consultas que se recibieran, así como de entrar de cuantas cartas recibiremos, y estudiaremos asuntos que más interés a mis lectoras, concediéndoles preferente atención entre los temas que se presenten, siempre que sean de interés general dentro de esta materia de verdadera fascinación para toda mujer que lo sea de veras.

Profesor Charles Van der Henst
DE PARIS

Curso elemental y superior del idioma francés. Clases de conversación y de correcta pronunciación.

Teléfono F-2504

CHARLES VAN DER HENST

char mi cen ción - bud Ya sé que yo me

que res, que en mi yo pien - sas tu ca que es im - po

si - ble que tu lle - guesa a mar - me a mi;

mas sé que yo le a - do - ro, que le a - ma

re por siem - pre... Tu des - dén ha - ce que au men

te lo que yo su - fro por ti - Ya ti -

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de la revista "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones han quedado suspendidos por esta administración.

Luis Ruqué
San Juan y Martínez
(Pinar del Río.)

José Antonio Romero
Minas de Matachambre
(Pinar del Río.)

Fabian Rivero
Central "Niágara"
(Pinar del Río.)

Alberto Mora Hevia
Los Palacios
(Pinar del Río.)

Heriberto Artigas
La Salud
(Habana.)

Juan Lago
San Antonio de las Vegas
(Habana.)

Franco Curriel
Cárdenas
(Matanzas.)

Mario Barroso
Coliseo (Matz.)
(Matanzas.)

Cosme A. Huesa
Coliseo
(Matanzas.)

Eudaldo Méndez
Cubarién
(Santa Clara.)

Antonio M. Delgado
Sagua la Grande
(Santa Clara.)

Marcial Cabrera
Arriete
(Santa Clara.)

Jose Santamarina
Central "Tulicó"
(Santa Clara.)

Elicio Vejerano
Central "Fidencita"
(Santa Clara.)

Carlos Medina
Central "Baraguá"
(Camagüey.)

Juan Rodríguez
Pala
(Camagüey.)

Eleno Tamarit
Central "Elis"
(Camagüey.)

Electo Fernández
Guaro (Oriente.)

José Mestre
Central "Cupey" (Oriente.)

NOTA—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

Fue Cubano...

(Continuación de la Pág. 54.)

doliano". Un viejo socialista le encargó visitara a Carlos Marx, acaso pensando que él se ostaría a "encarrillar" a aquel joven todo fuerza, inteligencia y vehemencia. Entró el muchacho en casa de Marx como quien cumple un deber cívico, pensando de desearlo volver. El año 68 Lafarge era esposo de Laura Marx, y no sólo hijo, por tanto, sino amigo y discípulo del grande hombre. Vió Lafarge en Francia, con la caída del Imperio, rechazó puestos considerables que le brindaba la naciente República y cuando se proclamó la Comuna, trabajó por extenderla. Abogado en sangre aquel movimiento, Lafarge tuvo que escapar y cruzó a pie los Pirineos aragoneses, perseguido por gendarmes. Lo detuvo la Guardia Civil y fue encerrado en la cárcel de Graus, donde murió Joaquín Costa. De aquí fue llevado a Huesca, donde le pusieron en libertad y entonces pudo ir a San Sebastián, donde le esperaban su esposa y su pequeño hijo, ya enfermo. En diciembre del 71 recibió orden de internarse y se trasladó a Madrid, donde no tardó a morir. Pablo Lafarge es uno de los héroes del socialismo que más ha trabajado por la liberación del proletariado. Es autor de distintas obras sociológicas y ha sufrido prisiones, destierros y desaseces bastante pronunciadas, estando unido su nombre a la galería de las grandes figuras de los precursores de la Nueva Sociología que se está elaborando a paso lento pero firme, vencidas ya las principales columnas del capitalismo, desde que el obrero lee y piensa, estudiando sus proplemas y empresas, lo que significa en la colectividad humana.

Se ve, pues que el "Ecuador" del Partido Socialista Español, fué el cubano Pablo Lafarge, así como veremos que la "Cuna" de dicho Partido fué la Asociación General del Arte de Imprimir y uno de sus fundadores y defensores hasta la hora de su muerte, Pablo Iglesias. El elemento tipográfico de Madrid tomó parte muy acentuada en las luchas de resistencia, así como el del Partido Socialista, que nació de la siguiente manera, ateniéndonos a su historiador Morato: "El día 2 de mayo de 1879, se congregaron en el baquete de Fraternidad Internaciónl los miembros del núcleo madrileño, y en reunión celebrada allí mismo—en una fonda de la calle de Tetuán—se acordó dar por constituido en Madrid, el Partido Socialista. Se nombró una Comisión compuesta por Pablo Iglesias (tipógrafo), Victoriano Calderón (tipógrafo), Alejandro Ocina (tipógrafo) y Gonzalo Zubizarre (maestro de médicos ambos). Acordaron seguidamente celebrar una asamblea, que se efectuó el 20 de julio siguiente, en una taberna de calle Visitación, Pablo Iglesias era el cuenta de los trabajos realizados. El programa redactado constaba de una parte fija y otra susceptible de ser modificada en todo momento" y como aconsejarán la experiencia las mudanzas de los tiempos" La organización secreta hasta que llegaron mejores tiempos y por tanto, en ella podían entrar solamente hombres de confianza. En aquel entonces el programa lanzado por el Partido Socialista español y en cuya redacción se

atribuye gran parte a Pablo Iglesias. "Considerando que la actual sociedad tiene tan sólo por fundamento el antagonismo de clases; que éste ha alcanzado en nuestros días el mayor grado de desarrollo como bien claro lo revela el cada vez más reducido número de los inmensamente ricos y el siempre creciente de los inmensamente pobres; que la explotación que ejercen aquéllos sobre éstos es debido únicamente a la posesión, por los primeros, de la tierra, máquinas y demás instrumentos de trabajo; que dicha posición está garantizada por el Poder Político, hoy en manos de la clase explotadora, es decir de la clase media.

"Por otra parte: Considerando que la necesidad de justicia exige que el antagonismo entre una y otra clase desaparezca, reformando o destruyendo un estado social que tiene su origen en esta necesidad, a los que emplean toda su riqueza en producir la riqueza que poseen los que en muy poco o nada son útiles a la sociedad; que esto no se puede conseguir más que de un solo modo, aboliendo las clases y con ellas los privilegios y las injusticias que actualmente reinan y creando en su lugar colectividades obreras unidas entre sí por la reciprocidad y el interés común; que la transformación de la propiedad individual en propiedad social o de la sociedad entera, es la base firme y segura en que ha de descansar la emancipación de los trabajadores; que la poderosa palanca con que éstos han de remover y destruir los obstáculos que a dicha transformación de la propiedad se oponen ha de ser el poder político, del cual se vale la clase media, para impedir la reivindicación de nuestro derecho;

"Por todas estas razones, el Partido Socialista Obrero Español, declara que su aspiración es: abolición de clases o sea emancipación completa de los trabajadores.—Transformación de la propiedad individual en propiedad social o de la sociedad entera.—Posesión del poder político, por la clase trabajadora. Y como medio de acercarnos a la realización de este ideal, lo siguiente:

Libertades políticas.—Derecho de coalición o legalidad de las huelgas.—Reducción de las horas de trabajo.—Prohibición del trabajo de los niños menores de nueve años y de todo trabajo poco higiénico o contrario a las buenas costumbres para las mujeres.—Leyes protectoras de la vida y la salud para los trabajadores y creación de Comisiones de vigilancia, elegidas por los obreros que visitarán las habitaciones que éstos viven, las minas, las fábricas y los talleres.—Protección a las Cajas de socorros mutuos y pensiones de invalidez de trabajo.—Reglamentación del trabajo de las prisiones.—Creación de escuelas gratuitas para la primera enseñanza y de escuelas profesionales, en cuyos establecimientos la instrucción y educación serán laicas.—Justicia gratuita y Jurado para todos los delitos.—

Servicio de las armas obligatorio y universal y milicia popular.—

Reformas de las leyes de enjuiciamiento y desahucio y de todas aquellas que tiendan directamente a lesionar los intereses de la clase trabajadora.—Adquisición por el Estado de todos los medios de transporte y circulación, así como de las minas, bosques, etc., etc., y concesión de los servicios de estas propiedades a todas las colectividades obreras constituidas y que se constituyan.—Y todos aquellos medios que el Partido Socialista Obrero español acuerde, según las necesidades de los tiempos".

La Agrupación secreta de Madrid y después la de Barcelona—según Morato—resolvieron imprimir este Programa precedido de un manifiesto en el que se le justificara, razonase y explicara. Este documento, clandestino, como imponían las circunstancias políticas, lo daremos a conocer en el próximo trabajo, considerando, como consideramos a los demás que hemos publicado o vamos publicando, de suma trascendencia histórica, puesto que fijan la verdadera trayectoria que ha seguido el movimiento obrero español, tan fecundo en acontecimientos que la Historia registra y tan prometedor en los días futuros que nos reservan sensacionales sucesos.

AVISO IMPORTANTE

NINGÚN lector de CARTELES en países extranjeros acogidos al Convenio Postal, deberá abonar más de 15 centavos (Dollar) o su equivalente en la moneda de su país por cada ejemplar. Rogamos nos comuniquen cualquier alteración de este precio que se le quiera imponer.

Manuel de la Torre,
Administrador.

"Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

Donde haya una mujer, —
donde haya un joven, —
donde haya un niño, — allí
debe de estar "EL HOGAR".

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Bruzón, 9 (altos)

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).



¡Árboles Centenarios!

Para llegar a viejo precisa
cuidar el organismo.
Preservarlo de las
intoxicaciones...

ENTERODEXTRIN

quiere decir: intestinos
limpios, hígado normal,
SALUD, SALUD...

Dietetic Food Co.

Villegas No. 76

Habana

SALÓN DE BELLEZA

VISITE NUESTRO
NUEVO LOCAL
EL MÁS AMPLIO Y
COMODO DE LA
HABANA

PERMANENTE \$4.00

GARANTIZAMOS
UNA ONDULACIÓN
PERFECTA
Y DURADERA

LA CASA PREFERIDA
POR LAS PERSONAS
DE BUEN GUSTO



GALIANO, 54. TELF. A-5451

ESTACIÓN C. M. H. L.

LA VOZ DE LA PERLA DEL SUR

EN EL LUJOSO ROOF-GARDEN DEL GRAN HOTEL
SAN CARLOS EN CIENFUEGOS

SINTONICE LA C. M. H. L. QUE TRANSMITE A UNA
FRECUENCIA DE 1.290 Kc.

CONCURSO DE SIMPATÍA Y BELLEZA

Voto a favor de la Srta.

Vecina de

ESTACIÓN C. M. H. L. HOTEL SAN CARLOS
CONCURSO DE LA REVISTA 'CARTELES'

Cuando Ud. anuncia en "Carteles" Ud. paga la tarifa más baja que puede obtener entre los medios acreditados de publicidad en Cuba.

Ejemplo:

La circulación de "Carteles" es la mayor de Cuba
SOBRE 40,000 EJEMPLARES

El precio por pulgada es menos de 10 cts. por millar de ejemplares.

Pero... hay algo más

Como la efectividad inmediata de cada edición dura 7 días como *mínimum* —equivalente a 280,000 ejemplares— el precio de la pulgada se reduce automáticamente a un centavo y fracción por cada millar de ejemplares.

Ahora bien, existen otros factores directos que contribuyen a reducir aun más esta cifra a una fracción infinitesimal.

Veamos algunos:

- ^{1º} *Mayor número de lectores por cada ejemplar.* Estos se calculan, conservadoramente, en un promedio nunca menor de 10 personas, en revistas ilustradas del tipo de CARTELES.
- ^{2º} *Mayor legibilidad.* Todos los anuncios aparecen insertados en un espacio reducido, al alcance inmediato de la vista.
- ^{3º} *Permanencia.* Podemos comprobar con documentos irrefutables que anuncios que dejaron de publicarse hace 3 años aun están produciendo ventas, envíos de cupones y cartas pidiendo informes o referencias.
- ^{4º} *Calidad.* La calidad del papel y encuadernación de CARTELES garantiza un ejemplar difícil de desarmar y que se conserva intacto a través de los años. No se altera por la humedad o encuadernación como sucede con revistas impresas en papeles crono, satinado o de bajo precio.
- ^{5º} *Clase de lectores.* No sólo cuenta con la mayor circulación sino más escogida y de mayor capacidad adquisitiva. CARTELES adquirido por elementos que pueden pagar 10 centavos por una buena revista.
- ^{6º} *Eficiencia máxima.* Se lee en la tranquilidad del hogar, una y petidas veces, cuando los ánimos están en estado receptivo. Además cuando la propaganda ejerce su máximo de efectividad. Además se lee en el despacho de los médicos, dentistas, abogados, bibliotecas, clubs, salones de lectura, barberías, etc., etc.

Cuide que su anuncio sea atractivo y deje que "Carteles" lo lleve hasta el último rincón de la República.

Departamento de Propaganda: Tel. U-8121